



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE “Guglielmo Marconi”

TECNICO SETTORE TECNOLOGICO: Elettronica ed Elettrotecnica, Meccanica e Meccatronica, Informatica e Telecomunicazioni - RMTF11201Q

**LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo Sportivo - RMPS11201N**

Distretto n. 29 - C.F. 91069300589 – RMIS112007
Via C. Corradetti, 2-tel.06/121124375 fax-0766/22708 - 00053 - CIVITAVECCHIA

PROGRAMMA A.S. 2021-2022

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

CLASSE 1 A S.A.

PROF. FABRIZIO SCOTTI

DISEGNO TECNICO

Principi teorici di geometria descrittiva. Proiezioni parallele: ortogonali o di Monge ed assonometriche (ortogonali isometrica ed oblique cavaliera); piano di proiezione, triedro e triangolo fondamentale.

Riflessioni sui principali errori di rappresentazione.

Concetti elementari di geometria piana: angoli concavo e connessi, triangoli, circonferenza.

Costruzioni elementari di geometria piana:

perpendicolare per un punto e dall'estremo di un segmento;

curve policentriche rappresentazione di archi significativi nella storia dell'arte: arco rampante, ribassato policentrico, arco a sesto acuto a fiamma (gotico) e a ferro di cavallo (islamico);

Proiezioni ortogonali di solidi e prime esercitazioni di assonometria da modelli quotati.

STORIA DELL'ARTE

Lezioni introduttive:

Cenni sui principi base della psicologia della Gestalt applicati alla forma disegnata;

Architettura i sistemi costruttivi: trilita, arco e telaio. Principio di resistenza per forma.

L'ARTE NELLA PREISTORIA

L'arte nella Preistoria. Influenza sull'arte moderna. Sistema del trilita.

L'arte del Paleolitico fra simbolo e magia: la pittura rupestre, grotte di Chauvet e Lascaux, il cosiddetto cavallo cinese, Cueva de las manos. La nascita della scultura, la Venere di Willendorf.

L'arte del Neolitico: l'invenzione della ceramica. La nascita dell'architettura civile e monumentale, le costruzioni megalitiche: Dolmen Menhir e Cromlech. Complesso di Stonehenge. Nuraghi.

IL VICINO ORIENTE

Le civiltà della mezzaluna fertile. Inquadramento cronologico (Sumeri, Babilonesi primo periodo, Assiri, Babilonesi secondo periodo) fino ai persiani e successiva ellenizzazione dei territori.

Sumeri: innovazioni tecniche Ziqqurat di Ur, sigilli. statue a tutto tondo di oranti caratterizzate da scarso realismo, lo stendardo di Ur. I Babilonesi: Stele di Hammurabi; mura di Babilonia e Porta di Ishtar. Gli assiri: Lamassù, rilievi Palazzo di Assurbanipal.

GLI EGIZI.

Antico medio e nuovo regno inquadramento storico geografico.

La pittura fra naturalismo ed astrazione. Caratteri stilistici tipici dell'arte figurativa egizia: gerarchizzazione delle figure, bidimensionalità, occhio e busto frontali viso e gambe laterali. Il ciclo pittorico di Nefertari, affreschi della tomba di Nebamon, in particolare la soluzione della piscina.

La scultura: busto di Nefertiti; Micerino e la regina Khamerer-Nefty II; Il rilievo in pietra calcarea di Akhenaton con la famiglia, umanizzazione dei temi.

L'architettura: dalla mastaba alle piramidi. Complesso di Giza, il tempio di Luxor. Mummie e sarcofagi: maschera funebre di Tutankhamon.

CRETA E MICENE

Inquadramento geografico temporale.

La civiltà cretese: il palazzo di Cnosso e le pitture parietali, il salto del toro, la ceramica di Kamares, la brocchetta di Gurnià.

La civiltà micenea: mura ciclopiche e tombe. Tesoro di Atreo. Porta dei leoni. Il megaron di Tirinto principio originario del tempio greco e la ceramica a sfondo chiaro.

LA GRECIA GEOMETRICA E ARCAICA

Alle origini della Civiltà occidentale. Equilibrio, proporzione e armonia, i quattro periodi dell'arte greca. La ceramica dallo stile geometrico: Anfora del Lamento funebre. Schemi geometrizzati.

L'architettura templare: le diverse tipologie; gli elementi degli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Le correzioni ottiche.

La scultura di età arcaica: Kouroi e Kòrai nella loro articolazione dorica ionica ed attica. Kleobis e Biton; Kouros di Melos, Hera di Samo; Moschophoros. La decorazione dei frontoni e delle metope caratteri generali e con particolare riguardo ai templi di Atene Aphaia a Egina e di Zeus ad Olimpia.

La pittura vascolare, tipologie di vasi, tecnica a figure nere e rosse; anfora di Achille e Aiace, suicidio di Aiace, cratere morte di Sarpedonte.

ARTE GRECA CLASSICA

Rilevanza del ciclo classico nell'arte occidentale fino alla rivoluzione dell'arte moderna. Arte classica come metodo di conoscenza della realtà e mimesi naturalistica; non solo cosa ma anche come, il problema della forma.

Arte dell'età severa: ethos e perfezione. Opere: Efebo di Kritios, Bronzi di Riace, Discobolo, Auriga, Giovane di Mozia e Zeus di capo Artemisio.

L'apogeo della civiltà greca. Il canone di Policleto: Doriforo.

Architettura greca e l'indifferenza al problema dello spazio. Rapporto con la natura. La ricostruzione dell'acropoli nell'età di Pericle. Il Partenone: Fidia, il fregio ionico interno, il dorico esterno e frontonali, poema plastico in tre cantiche con umanità contemporanea.

Gli altri edifici dell'Acropoli: Propilei, Tempietto di Atena Nike, Eretteo.

IL TARDO CLASSICISMO E L'ELLENISMO

Prassitele: Apollo Sauroktonos; Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino.

Skopas: Menade danzante.

Lisippo: ultimo grande scultore del periodo classico Apoxyòmenos, i ritratti.

L'Ellenismo: caratteristiche generali, uno stile universale con specificità territoriali. Aspetti scenografici, espressionisti "barocchi". Varietà e complessità dei temi. Opere altare di Pergamo; il Galata suicida, la Nike di Samotraccia e Laocoonte.

EDUCAZIONE CIVICA: Tutela e valorizzazione dei beni culturali, aspetti normativi, il PTPR regionale.