

IIS "G. MARCONI"

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2021/2022

CLASSE I SEZ. A LSP

Docente: Prof.ssa **Angela Testa**

GRAMMATICA

I suoni della lingua: la fonologia

- Suoni e lettere dell'alfabeto italiano

Le forme della morfologia

- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo
- Il pronome
- Il verbo

NARRATIVA IN PROSA

- Gli elementi della narrazione: fabula e intreccio; inizio e fine; le tipologie di sequenze (narrative, descrittive, espositive, dialogiche, argomentative, riflessive, miste); i personaggi (statici o dinamici); il sistema dei personaggi; il tempo della storia e il tempo del discorso; lo spazio interno ed esterno. Narratore interno ed esterno, focalizzazione zero, interna, esterna. Tema, messaggio e contesto. Scelte linguistiche, i registri linguistici. Discorso diretto, discorso indiretto, monologo interiore, flusso di coscienza.
- Il testo narrativo: favola, fiaba, novella, romanzo.
- Il romanzo: storia e caratteristiche del genere. Studio dei sottogeneri.
- Letture e analisi narratologiche dei seguenti brani:
 - I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*)
 - G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*)
 - E. Loe, *Fuga nel bosco* (da Doppler, *Vita con l'alce*)
 - P.P.P Pasolini, *Una giornata finita male* (da *Ragazzi di vita*)
 - I. Calvino, *Cecino e il bue* (da *Fiabe italiane*)
 - D. Defoe, *Robinson sull'isola deserta* (da *Robinson Crusoe*)
 - E. Salgari, *Sandokan all'arrembaggio* (da *Le tigri di Mompracem*)
 - F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *La metamorfosi*)
 - Petronio, *Un lupo mannaro a Roma* (da *Satyricon*)
 - N. Gaiman, *Non chiedetelo a Jack* (da *Il cimitero senza lapidi e altre storie nere*)
 - A. C. Doyle, *La scienza della deduzione* (da *Uno studio in rosso*)
 - Dino Buzzati, *Il dramma degli speleologi a Roncobello* (testo argomentativo; da *Incubi*)

- Elena Ferrante, *Amiche e rivali*, (da *L'amica geniale*)
- Italo Svevo, *L'ultima sigaretta* (da *La coscienza di Zeno*)
- Luigi Pirandello, *Il naso* (da *Uno, nessuno e centomila*)

PROMESSI SPOSI

- L'autore: biografia
- L'opera: composizione del romanzo, il primo romanzo moderno italiano, un romanzo popolare, un romanzo storico e realista, la struttura, l'intreccio, i personaggi e la geografia del romanzo
- Lettura, analisi narratologica e commento dei capitoli: I, II, IV, IX, X (selezione di parti testuali).

EPICA

- Origine del termine e significato; nascita e funzione del mito.
- Caratteristiche dei personaggi epici, il contesto storici, gli elementi mitologici, le finalità, lo stile e il verso.
- Il mito della creazione.
- Il mito e i modelli di comportamento
- Il mito e l'identità
- Il mito e la tragedia
- Funzione sociale della tragedia
- Il teatro a Roma
- Il poema epico: *Iliade* (struttura , contenuti, personaggi)
-

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- *Eva e il peccato originale* (Bibbia)
- *Pandora e i mali del mondo* (Esiodo)
- *Achille piange per la morte di Patroclo* (Iliade)
- *Caino e Abele* (Bibbia)
- *Romolo e Remo* (Livio)
- *Edipo inaugura l'indagine* (Sofocle)
- *Medea parla alle donne di Corinto* (Euripide)
- *Proemio Iliade*
- *Elena sulle mura* (da *Iliade*)
- *Ettore e Andromaca* (da *Iliade*)
- *La morte di Ettore* (da *Iliade*)
- *Priamo alla tenda di Achille* (da *Iliade*)

LABORATORIO DI SCRITTURA: analisi e commento di testi narrativi scelti con esercitazioni scritte.

LETTURA E RECENSIONE SCRITTA CON DIBATTITO IN CLASSE DEL LIBRO:

Nel mare ci sono i cocodrilli di Fabio Geda