

IIS “G. MARCONI”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2021/2022

CLASSE II SEZ. A LSP

Docente: Prof.ssa **Angela Testa**

GRAMMATICA

Avverbio: caratteristiche, forme e funzioni.

Preposizioni: proprie, improprie.

Congiunzioni: coordinanti e subordinanti.

La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione, attributo, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento diretto e complementi indiretti.

L'analisi logica della frase semplice.

Sintassi della frase complessa: la proposizione principale e le sue tipologie, la coordinazione, proposizioni esplicite e implicite; i gradi della subordinazione. I diversi tipi di proposizione subordinata: le completive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), relativa, causale, finale e periodo ipotetico. Analisi logica della frase complessa.

TESTO POETICO

Strumenti per l'analisi del testo poetico

- L'aspetto metrico-strutturale: differenze tra prosa e poesia, metrica e verso, figure retoriche, tipi di verso, rime (funzioni e tipi), assonanza e consonanza, enjambement, strofa, principali tipi di componimenti poetici.
- Parafrasi: tecniche
- L'aspetto retorico-stilistico: musicalità e ritmo, figure retoriche (di suoni, sintattiche, di significato), temi
- Il commento di un testo poetico: lettura e comprensione, livello denotativo e connotativo.

Laboratorio di lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- E. Montale, *Felicità raggiunta*
- G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*
- A. Bertolucci, *Per B.*
- F. G. Lorca, *Paesaggio*
- G. Caproni, *Biglietto lasciato prima di non andare via*
- Dante, *Inferno* (III, vv. 22-30)
- Dante, *Tanto gentile e tanto onesta*
- Catullo, *Odio e amo*
- Dante, *Negli occhi porta la mia donna Amore*
- Dante, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

- Petrarca, *Solo et pensoso*
- Petrarca, *Erano i capei d'oro*
- Seneca, *L'uso del tempo*
- G. Leopardi, *Infinito*
- E. Montale, *Felicità raggiunta*
- E. Montale, *Spesso il male*
- G. Pascoli, *La mia sera*
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*
- G. Ungaretti, *Fratelli*

EPICA

L'epica greca, l'Odissea.

Lettura e commento dei seguenti brani tratti dall'Odissea:

- *Il Proemio e l'esordio* (Libro I)
- *Telemaco e i proci* (Libro II)
- *Calipso* (Libro V)
- *L'incontro con Nausicaa* (Libro VI)
- *Nell'antro di Polifemo* (Libro IX)
- *La maga Circe* (Libro X)
- *La profezia di Tiresia* (Libro XI)
- *Il canto delle Sirene* (Libro XII)
- *La strage dei proci* (Libro XXI, XXII)

L'Eneide di Virgilio: struttura dell'opera. Lettura del *Proemio*.

PROMESSI SPOSI

Ripasso biografia di Manzoni e struttura dell'opera.

Lettura e commento dei capitoli (di cui alcuni in sintesi e con selezione di frammenti): XII, XIV, XVII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXXI, XXXVIII. (selezione di parti testuali).

LETTURA E RECENSIONE SCRITTA CON DIBATTITO IN CLASSE DEL LIBRO:

Perché mi chiamo Giovanni di Luigi Garlando.