

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Svolto nell'a.s. 2021/2022**

**Nella classe III sez. C INFORMATICA**

**INSEGNANTE: ADRIANA MARZOLA**

Manuale: Carnero, Iannaccone Vola alta parola - *vol. 1: Dalle origini al Trecento + vol. 2 Il Quattrocento e il Cinquecento + Scrittura, esame e INVALSI + Antologia della Divina Commedia*

Il Medioevo e la società altomedievale: evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L'idea della letteratura e le forme letterarie: la lingua: latino e volgare.

Le forme della letteratura nell'età cortese: Ciclo carolingio e ciclo bretone. Le "canzoni di gesta": la Chanson de Roland. La società cortese e i suoi valori. La produzione trobadorica. L'amor cortese. La lirica provenzale.

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana. Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale:

Il sentimento religioso. I francescani e la letteratura: Francesco e Jacopone.

La nascita lirica del Duecento in Italia: dalla Sicilia alla Toscana. I rimatori toscani "di transizione": Guittone d'Arezzo.

Il dolce stilnovo: Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti.

*Brani analizzati: G. Guinizelli: Al cor gentile rempaira sempre amore*

La tradizione comico-realistica e popolare

1. La poesia popolare e giullaresca

*Brani analizzati: Rosa fresca aulentissima di Cielo d'Alcamo*

**Dante Alighieri:** la formazione culturale e intellettuale; la formazione filosofica e il pensiero politico; la riflessione sulla lingua e sullo stile. Opere: Vita Nuova; De Vulgari Eloquentia; Monarchia

**La Divina Commedia:** la genesi politico-religiosa del poema, i fondamenti filosofici, l'allegoria, il titolo dell'opera e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, le partizioni del libro, la vicenda, il protagonista, la materia, la struttura dell'universo, la metrica. L'Inferno nell'immaginario dantesco.

*Brani analizzati :*

*La Vita Nuova Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Dall'**Inferno**: canto I (tutto) ; canto II (in sintesi); canto III (tutto) ; canto V (tutto); canto VI (vv. 1-56); canto XXVI (l'incontro con Ulisse), canto XXXIII (conte Ugolino)

**Petrarca**: la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico, l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico. Le opere minori (in sintesi).

**Il Canzoniere**: Petrarca e il volgare, la formazione dell'opera, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del Canzoniere.

Lettura ed analisi:

*Brani analizzati dal **Canzoniere***

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

**Boccaccio**: la vita; le opere minori : *Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Elegia di madonna Fiammetta.*

**Il Decameron**: il titolo e la struttura del libro; la peste e la cornice; la successione delle giornate; le grandi tematiche: Fortuna, Natura, Eros

*Analisi delle seguenti novelle:*

*Ser Ciappelletto*

*Andreuccio da Perugia*

**L'ETA' UMANISTICA E L'ETA' DEL RINASCIMENTO**: la nuova concezione culturale; le idee e le visioni del mondo; la fioritura dei centri umanistico-rinascimentali in Italia: l'Accademia neoplatonica di Marsilio Ficino; le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, riscoperta dei testi antichi, la scoperta della prospettiva storica, la filologia, gli studia humanitatis.

*Pico della Mirandola "Oratio de hominis dignitate" pag. 21-22*

**L'edonismo nella cultura umanistica** : caratteri dell'edonismo umanistico; Lorenzo de' Medici;

*Brani analizzati : Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna";*

Educazione civica

Intervista a Sami Modiano

Gli alunni

L'insegnante