

**IIS MARCONI DI CIVITAVECCHIA**  
**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO 2021-22**  
**CLASSE 4A Liceo Scientifico a indirizzo Sportivo**  
**Docente KAREN COLOSI**

MATERIALI USATI:

*I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 1 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI +  
I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 2 EDIZIONE + NUOVO ESAME DI STATO + DIVINA  
COMMEDIA* di Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti, Paravia

Fotocopie e materiali didattici multimediali costruiti per le lezioni.

LETTERATURA ITALIANA

Ripasso l'Età Umanistica

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

- Centri e luoghi di produzione
- Intellettuali e pubblico
- Editoria di mercato
- Questione della lingua in età rinascimentale: Il canone bembiano
- Petrarchismo

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Le opere minori
- L'Orlando Furioso
- Le caratteristiche del Proemio e le differenze con l'epica classica

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- La vita
- Il Principe e i Discorsi
- Le opere storiche
- La Mandragola

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- Il Seicento: caratteristiche economiche, sociali e culturali
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- La questione della lingua

- La cultura scientifica e l'immaginario barocco
- Giambattista Marino: un irregolare successo, il rapporto con la tradizione: “leggere con il rampino”, la poetica della meraviglia, stile e temi
- Marinisti e classicisti: l'assenza di regole, creatività o cattivo gusto, i classicisti
- La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes

## GALILEO GALILEI

- La vita
- Metodo scientifico
- Rapporto con la Chiesa
- Sidereus Nuncius ed Epistole

## L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

- La cultura del Settecento
- Intellettuali e istituzioni culturali
- Lo spirito enciclopedico
- Caratteristiche della letteratura illuminista
- L'Arcadia
- La questione della lingua
- Il romanzo inglese: Jonathan Swift e Daniel Defoe

## CARLO GOLDONI

- La vita e il pensiero
- Le opere
- Dalla Commedia dell'Arte alla riforma goldoniana
- La Locandiera

## GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini e gli illuministi
- Le Odi
- Il Giorno

## VITTORIO ALFIERI

- La vita
- I rapporti con l'Illuminismo
- Le idee politiche
- Il titanismo
- La poetica tragica

## NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Il recupero del passato,

- l'ideale di Winckelmann
- Il Neoclassicismo in Italia
- Preromanticismo

## UGO FOSCOLO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Poesie: odi e sonetti*
- *I Sepolcri*

## IL ROMANTICISMO

- La reazione al fallimento dell'Illuminismo
- La nuova concezione della storia
- La poetica romantica
- Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici
- Il dibattito romantico sulle lingue nazionali
- Il romanzo storico

## ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Le opere: prima e dopo la conversione
- L'utile, il vero, l'interessante
- La lirica patriottica
- Le tragedie
- I Promessi Sposi

Lettura, analisi e commento di brani antologici:

Ludovico Ariosto, *Proemio*, I, 1-4

Ludovico Ariosto, *La follia di Orlando*, XXIII, 100-136

Niccolò Machiavelli, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*, cap.1

Niccolò Machiavelli, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, cap.XV

Galileo Galilei, *L'abiura di Galileo* da Atti del processo a Galileo

Galileo Galilei, *La favola dei suoni* da *Il Saggiatore*

Jonathan Swift, *Relatività delle esperienze umane* da *I viaggi di Gulliver*

Daniel Defoe, *Il significato della casa* da *Robinson Crusoe*

Carlo Goldoni, Atto primo, Scena XV-XVI da *La locandiera*

Giuseppe Parini, *La vergine cuccia* dal *Mezzogiorno*, vv.497-556

Giuseppe Parini, *La salubrità dell'aria*, dalle *Odi*

Vittorio Alfieri, *Vivere e morire sotto la tirannide* da *Della tirannide*

Ugo Foscolo, *Il sacrificio della patria nostra è consumato* da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Ugo Foscolo, *Alla Sera*

Ugo Foscolo, *I Sepolcri* vv. 1-90; 151 -213

Alessandro Manzoni, *Il 5 maggio*

Alessandro Manzoni, *Storia e invenzione poetica* dalla *Lettre à M. Chauvet*

Alessandro Manzoni, *La sventurata rispose* da *I Promessi Sposi*

Divina Commedia: ripasso genesi politico-religiosa del poema, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, visione medievale e pre-umanesimo di Dante, Allegoria dei poeti e dei teologi, concezione figurale, plurilinguismo, pluralità dei generi, focalizzazione, descrizione dinamica, scorcio ed ellissi, spazio e tempo, struttura simmetrica, le guide di Dante. Configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Lettura, analisi e commento:

Purgatorio canti: I, III, VI, VIII, XXVIII, XXX.

Laboratorio di scrittura: guida per lo svolgimento delle tre tipologie della prima prova degli esami di Stato

## LETTURE ASSEGNATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

*Non dirmi che hai paura* di Giuseppe Catozzella

## EDUCAZIONE CIVICA

Importanza dello studio della storia per capire il presente- motivi della guerra tra Ucraina e Russia

Montesquieu, *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri*

J.J. Rousseau, *Dal buon selvaggio alla proprietà privata*

Cesare Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*

Incontro con l'Avis