

**Anno Scolastico 2021-2022**  
**Programma svolto di lingua e letteratura italiana**  
**Classe4 Aet**  
**Docente: Marta Malaguti**

**Libro di testo:**

“Vola alta parola”, voll. 3 e 4, Carnero -Iannaccone, Giunti T.v.p.

**CONTENUTI:**

- **L’umanesimo-rinascimento:** caratteristiche generali, contesto storico, artistico e culturale.
- **Niccolò Machiavelli:** importanza della trattatistica politica, lettura di un brano dal *Principe, Meglio per un principe esser temuto o amato*
- **Il Manierismo e il Barocco:** caratteri generali, analisi della cultura visuale dei due periodi a confronto
- **La poesia Barocca:** analisi de *Per i pidocchi della sua donna*, di Antonio Maria Narducci
- **L’evoluzione del romanzo epico cavalleresco e la nascita del romanzo moderno:** contesto e caratteristiche del *Don Chisciotte*, lettura di due brani tratti dall’opera e antologizzati sul libro di testo
- **Paolo Sarpi:** lettura e commento dell’estratto *Gli italiani, un popolo di servi della Chiesa*
- **Il rapporto tra dogma e scienza: Galileo Galilei,** vita e opere dell’autore, analisi di un brano tratto da *Dialogo sopra i due massimi sistemi della Terra*
- **Storia della lingua italiana: il Seicento ed il Settecento,** analisi delle innovazioni apportate da Galileo e Cesare Beccaria
- **L’Illuminismo:** caratteri generali, il contesto storico, culturale e filosofico. Lettura, analisi e commento di brani tratti da Kant (*Sapere Aude*), Voltaire (*Gli uomini sono tutti fratelli*), Winckelmann (*Nobile semplicità e quieta grandezza*)
- **La trattatistica filosofica del Settecento: Cesare Beccaria,** *Dei delitti e delle pene*, analisi e commento di brani antologizzati
- **Schema riassuntivo del teatro goldoniano**
- **Parini:** la vita e le opere, caratteri generali de *Il Giorno*, analisi e commento del brano *La vergine cuccia*
- **Alfieri:** cenni sull’autore, analisi e commento del sonetto *Sublime specchio di veraci detti*
- **Il Romanticismo:** caratteri generali, il contesto storico, artistico, culturale e filosofico. Il preromanticismo e la poesia cimiteriale
- **Ugo Foscolo:** cenni sulla vita, analisi e commento del sonetto di autoritratto *Solcata ho fronte*

-

### **COMPETENZE DI SCRITTURA:**

- **Il testo argomentativo:** svolgimento di due tracce di tipologia c
- **Il testo interpretativo-valutativo:** svolgimento a partire dal film *Joker* (2019) diretto da Todd Phillips
- **La paratassi e l'ipotassi:** esercitazioni in classe

### **TESTI NON LETTERARI:**

- **Noam Chomsky**, “Le 10 strategie di manipolazione di massa”
- **Rivista “Internazionale”**, lettura e commento in classe di alcuni articoli a scelta degli studenti

### **FILMOGRAFIA:**

*Joker*, Todd Phillips, Warner Bros/Village Roadshow Pictures/Dc Entertainment 2019

*Scarface*, B. De Palma, Universal Pictures, 1983

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- **Cesare Beccaria:** caratteristiche generali dell'opera, analisi e commento di tre estratti da “Dei delitti e delle pene”, in relazione agli articoli della *Dichiarazione Universale dei diritti umani* del 1948