

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE IV E SA – A.S. 2021/2022 – prof.ssa Luisa Guida**

- La lirica barocca in Italia e in Europa
 - Giovan Battista Marino, “Donna che si pettina” dalla *Lira*
 - Ciro di pers, “Orologio da ruote” dalle *Poesie*
 - W. Shakespeare, “O famelico tempo” dai *Sonetti*
- Cervantes e la nascita del romanzo moderno
- La letteratura drammatica europea
 - Molière, “L'inganno delle parole” da *Don Giovanni, atto II, scena I.*
- Galileo Galilei: vita, opere e il metodo sperimentale
 - *Lettera a benedetto Castelli*
 - dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: La confutazione dell'ipse dixit (seconda giornata)
- L'età della ragione e la cultura illuminista
 - La questione della lingua nel Settecento
 - La lirica e il melodramma
 - P. Metastasio, “Enea abbandona Didone” da *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII-XVIII
 - L'illuminismo francese
 - D. Diderot, “L'eclettismo filosofico”, dall'*Enciclopedia*
 - J-J- Rousseau, “Dal buon selvaggio alla proprietà privata” dal *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*
 - La trattatistica dell'Illuminismo italiano:
 - Cesare Beccaria, “L'utilità delle pene è la negazione delle loro crudeltà”, da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII
 - Il giornalismo:
 - P. Verri, “Cos'è questo Caffè?” da *Il Caffè*
 - A. Verri, “Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca”, da *Il Caffè*
 - Il romanzo inglese e il “self-made-man”:
 - D. Defoe, “Il significato della casa” da *Robinson Crusoe*
 - Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero e la riforma del teatro
 - *La locandiera* (lettura integrale e successiva visione di uno spettacolo teatrale della “Compagnia Stabile del Leonardo” in streaming su YouTube)
 - Giuseppe Parini: la vita, le opere, il pensiero e l'impegno civile
 - “La salubrità dell'aria”, dalle *Odi*
 - “Il giovin signore inizia la sua giornata”, dal *Mattino*, vv. -124
 - “La colazione del giovin signore”, dal *Mattino*, vv. 125-157
 - “La vergine cuccia”, dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556
 - Vittorio Alfieri: la vita, le opere, il pensiero, il rapporto con l'illuminismo
 - “I conflitti interiori di saul”, dal *Saul*
 - Il segreto di Mirra, da *Mirra*
 - Neoclassicismo e Preromanticismo
 - La questione della lingua
 - J. W. Goethe, “L'artista e il borghese”, da *I dolori del giovane Werther*
 - T. Gray, “Elegia scritta in un cimitero campestre”
 - Ugo Foscolo: vita, pensiero, opere
 - Il sacrificio della patria nostra è consumato, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Il colloquio con parini: la delusione storica, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- Illusioni e mondo classico, *dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Alla sera, dai *Sonetti*
- In morte del fratello Giovanni, dai *Sonetti*
- A Zacinto, dai *Sonetti*
- Il proprio ritratto, dai *Sonetti*: confronto con “Solcata ho fronte” di V. Alfieri
- *Dei sepolcri* (lettura integrale)
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
 - Aspetti generali
 - il ruolo sociale degli intellettuali
 - la questione della lingua italiana
 - documenti teorici, poesia e prosa del Romanticismo in Italia:
 - Madame de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*
 - Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
 - Pietro Borsieri, “La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose”, dal *Programma del Conciliatore*
 - Giovanni Berchet, Il giuramento di Pontida, dalle *Fantasie*
 - Giuseppe Gioacchino Belli, “Er giorno der giudizio” dai *Sonetti*
 - Ippolito Nievo, “Ritratto della Pisana”, da *Le confessioni di un italiano*, cap. I.

EDUCAZIONE CIVICA

Discussione intorno alla pena di morte nel mondo di oggi, a partire dall'opera di Beccaria (“Dei delitti e delle pene”) (3h)

Riflessione sui concetti di “autocrazia” e “democrazia” a partire dalla visione del film “L'onda” (2h).

DIVINA COMMEDIA, *Purgatorio*, di Dante Alighieri

- canto I lettura integrale e analisi
- canti II-canto V sintesi
- canto VI lettura integrale e analisi
- canto VII sintesi
- canto VIII lettura integrale e analisi
- canto IX lettura integrale e analisi
- canto X sintesi
- canto XI lettura integrale e analisi
- canto XII-XXIII sintesi
- canto XXIV lettura integrale e analisi
- canto XXV sintesi
- canto XXVI lettura integrale e analisi
- canto XXVII sintesi
- canto XXVIII lettura integrale e analisi
- canto XXIX sintesi
- canto XXX lettura integrale e analisi