

IIS G. MARCONI
PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S 2021-2022
IV A MECCANICA
DOCENTE: GRAZIA SCOLARO

Libro di testo

Vola alta parola 2, il Quattrocento e il Cinquecento. Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone.

Vola alta parola 3, il Seicento e l'Ottocento. Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone.

Vola alta parola 4, il primo Ottocento. Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone + Antologia Divina
Commedia

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

L'Europa tra riforma e controriforma

La cultura

Politica e scienza tra conformismo e anticonformismo

Il Manierismo e i principali generi letterari

TORQUATO TASSO

La vita

Le opere

La *Gerusalemme liberata*

- La vicenda editoriale
- La trama
- I personaggi
- La struttura poetica
- I temi
- Lo stile

IL SEICENTO

L'epoca e le idee

La storia e la società

La situazione europea

Tra guerre e trasformazioni politiche

Il secolo della decadenza italiana

La cultura

Il Barocco

Temi e caratteri della poetica barocca

GIOVAN BATTISTA MARINO

La vita

Le opere

La poetica della meraviglia

GALILEO GALILEI

La vita

Le opere

I grandi temi

Lettura e analisi del testo:

Un mondo di carta, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano,
Seconda giornata

MIGUEL DE CERVANTES

La vita

Le opere

Don Chisciotte

- La trama
- Il contesto, i personaggi, i tempi
- Le novità dello stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Don Chisciotte all'osteria, parte I, capitolo 3

La battaglia contro i mulini a vento, parte I, capitoli 7 e 8

La morte di Don Chisciotte, parte II, capitolo 74

IL SETTECENTO

L'epoca e le idee

Dalle riforme alla Rivoluzione

La cultura

L'individuo, la storia, la società

I *philosophes* e l'ideale pedagogico

Accademia, caffè e giornali

La diffusione della cultura

Il romanzo europeo

L'Arcadia

Il melodramma

La lirica neoclassica

CARLO GOLDONI

La vita

Le opere

I grandi temi

Mondo e Teatro: la riforma

Lo sguardo sulla società

Tra italiano e dialetto

La *Locandiera*

- Trama
- Personaggi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I due libri su' quali ho più meditato, Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie (1750)

La sfida di Mirandolina, La *Locandiera*, atto I, scene IV-VI; atto II, scene XVI-XIX

Il cavaliere nella rete, La *Locandiera*, atto III, scene I-VII

GIUSEPPE PARINI

La vita

Le opere

I grandi temi

La polemica antinobiliare

Il valore civile della poesia

Il poeta come autorità morale

Il Giorno

- Stesura e struttura

- I temi

- Le forme

Lettura e analisi del testo:

Il Proemio, *Il mattino*, vv. 1-32

VITTORIO ALFIERI

La vita

Le opere

I grandi temi

La visione tragica

La tensione antitirannica

Il rifiuto del proprio tempo

Vita

- La struttura e i contenuti

- Le forme del racconto

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La morte di Saul, *Saul*, atto V, scene III-V

La confessione di Mirra, *Mirra*, atto V, scena II

La fuga da Parigi, *Vita*, capitolo 22

IL PRIMO OTTOCENTO

L'epoca e le idee

La storia e la società

Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione

L'industrializzazione e l'emergere della questione sociale

Il 1848 e il Risorgimento italiano

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il Romanticismo come nuovo modo di sentire

Il popolo e la Storia

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia

Moderati e democratici per l'Italia

La lingua

I generi e i luoghi

UGO FOSCOLO

La vita

Le opere

I grandi temi

La delusione politica

Dei Sepolcri

- L'occasione e la composizione
- Un componimento civile
- I temi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Tutto è perduto, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima

A Zacinto, Sonetti, 9

In morte del fratello Giovanni, Sonetti 10

L'illusione del sepolcro, prima parte, vv.1-90

Poesia e civiltà, quarta parte, vv. 213-295

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio

- Struttura
- Temi
- Lingua e stile

Canti in sintesi: II-IV-V-VII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV-XXV

Lettura e analisi dei canti: I-III-VI-VIII-XIX