

IIS MARCONI DI CIVITAVECCHIA

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.s. 2022/2023

Classe 1 D Liceo Scienze Applicate

Docente Serena Onofri

Testi adottati:

CONMETODO di Marcello Sensini Volume A + Volume B + Vademecum , A.Mondadori Scuola.

SIRENE Narrativa + Mito e Epica di G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Einaudi Scuola.

GRAMMATICA

Fonologia: fonemi, vocali, dittonghi, tritonghi, iato, consonanti, digrammi, trigrammi, sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura, l'uso delle maiuscole.

Morfologia: le parti del discorso.

Articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo.

Nome: comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non; in base al genere: nomi mobili, indipendenti, di genere comune, di genere promiscuo; in base al numero: nomi variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti; in base alla struttura: nomi primitivi, derivati, alterati, composti.

Aggettivo: qualificativo e gradi (positivo, comparativo e superlativo), determinativi, dimostrativi, identificativi, numerali, interrogativi ed esclamativi.

Pronome: personali (soggetto, complemento e riflessivi), possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi.

Verbo: persona e numero, modo, tempo e aspetto; modo indicativo e suoi tempi, modo congiuntivo e suoi tempi, modo condizionale e suoi tempi, modo imperativo, modo infinito e suoi tempi, modo participio e suoi tempi, modo gerundio e suoi tempi; verbi transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva e riflessiva, la forma media e pronominale, i verbi impersonali, verbi ausiliari, servili, fraseologici (aspettuali e causativi); le coniugazioni.

Avverbio: di modo e determinativi (di luogo, tempo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi), i gradi dell'avverbio.

Preposizione: proprie, improprie, locuzioni propositive.

Congiunzione: congiunzioni coordinanti e subordinanti.

NARRATIVA

Struttura del testo narrativo: cos'è un testo narrativo, sequenze, fabula e intreccio, tecniche narrative, tempo (epoca, distanza, durata), luogo (tipi di descrizioni).

Personaggi: caratteristiche, sistema dei personaggi, tecniche di presentazione.

Voce narrante: figure del testo: autore reale e implicito, narratore, narratario, lettore reale e implicito; patto narrativo; tipi di narratore; punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi (discorso diretto e ondoretto, libero e legato, monologo interiore, flusso di coscienza)

Stile: il lessico, la sintassi, le principali figure retoriche (accumulazione, anacoluto, antonomasia, climax, eufemismo, inversione, iperbole, ironia, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, reticenza, ripetizione, similitudine, sineddoche), registri linguistici.

Tem: titolo, incipit, parole-chiave, rimandi intertestuali

I generi della narrativa: fiaba e favola, avventura e fantascienza, horror e gialli, realista e storica.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*)
- G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*)
- O. Pamuk, *Lo sfogo di un cane* (da *Il mio nome è Rosso*)
- R. Queneau, *Stili* (da *Esercizi di stile*)
- P. P. Pasolini, *Una giornata finita male* (da *Ragazzi di vita*)
- Esiodo, *Lo sparviero e l'usignolo* (da *Opere e giorni*)
- Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città – La cicala e la formica* (da *Favole*)
- C. Perrault, *Barbablù* (da *I racconti di Mamma Oca*)
- B. Larsson, *Arruolato tra i bucanieri* (da *La vera storia del pirata Long John Silver*)
- F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *Le metamorfosi*)
- I. Calvino, *Ultimo viene il corvo* (da *Ultimo viene il corvo*)
- I. Calvino, *La ribellione di Cosimo* (da *Il barone rampante*)
- I. Calvino, *Tutto in un punto* (da *Le cosmocomiche*)
- I. Asimov, *Il vocabolario della fantascienza* (da *Guida alla fantascienza*)
- E. A. Poe, *Il gatto nero* (da *I racconti del grottesco e dell'arabesco*)
- S. King, *Pennywise, il pagliaccio ballerino* (da *It*)
- A. Christie, *Miss Marple racconta una storia* (da *In tre contro il delitto*)
- G. de Maupassant, *La collana* (da *Racconti del giorno e della notte*)
- G. Verga, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- P. Levi, *L'alba ci colse come un tradimento* (da *Se questo è un uomo*)
- N. Ginzburg, *Gli amici di casa Levi* (da *Lessico familiare*)
- D. Demetrio, *Autobiografia come cura di sé* (da *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*)

EPICA

Il mito: origini, modelli di comportamento, realtà storica, identità sociale, mito e tragedia.

Miti a confronto: la figura della donna e il fratricidio.

Teatro e mito: la nascita del teatro greco e della tragedia; funzione sociale della tragedia; Eschilo, Sofocle (trama dell'*Edipo Re*) ed Euripide (trama della *Medea*)

Testi analizzati:

- Eva e il peccato originale* (da *Bibbia*)
- Esiodo, *Pandora e i mali del mondo* (da *Opere e giorni*)
- Caino e Abele* (da *Bibbia*)
- Eschilo, *Eteocle e Polinice* (da *Sette contro Tebe*)
- Livio, *Romolo e Remo* (da *Storia di Roma*)

Iliade: contenuto, personaggi, società omerica. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Proemio* (I, 1-7)
- Lo scontro fra Achille e Agamennone* (I, 92-222)
- Ettore e Andromaca* (VI, 399-502)
- La morte di Patroclo* (XVI, 783-857)

La morte di Ettore (XXII, 226-272, 317-366, 394-403)

Odissea: contenuto, personaggi, tematiche principali, sinossi dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio (I, 1-10)

La tela di Penelope (I, 45-86)

L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185, 263-262, 273-315)

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

La maga Circe (X, 275-347)

Le Sirene (XII, 152-214)

Eneide: Virgilio (vita e opere), il rapporto con i poemi omerici, contenuto dell'opera, personaggi, sinossi dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio (I, 1-11)

Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia (II, 1-75, 199-249)

La morte di Didone (IV, 584-629, 672-705)

La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone (VI; 450-476)

La morte di Turno (XII, 791-842, 887-952)

Lettura e commento di alcuni passi tratti da:

Alessandro Baricco, *Omero, Iliade* (Feltrinelli, 2006)

Natalie Haynes, *Il canto di Calliope* (Feltrinelli, 2022)

LABORATORIO DI SCRITTURA E PREPARAZIONE AGLI INVALSI

I parte: Il testo

I requisiti del testo: correttezza e coerenza. Coesivi e connettivi. Le funzioni comunicative. I tipi di testo: testo espositivo o informativo, testo narrativo, testo descrittivo, testo argomentativo
Lettura, comprensione ed analisi di vari tipologie di testi.

II parte: la produzione del testo

Trovare i contenuti, modalità di lettura, imparare ad esporre creando mappe e scalette, stesura e rilettura del testo scritto, autocorrezione.

III parte: Il testo scritto

I vari tipi di testo nella produzione scolastica (narrativo, descrittivo, argomentativo). La descrizione oggettiva e soggettiva.

Le riscritture: parafrasi di testi in prosa (testo d'opinione, testo narrativo, testo letterario). Riassunto (di testi di cronaca, di testi espositivi, di testi narrativi).

IV parte: Lessico

Significato e significante, denotazione e connotazione, formazione delle parole, sinonimi, antonimi, iponimi, iperonimi, campi semantici, polisemia, calchi linguistici.

EDUCAZIONE CIVICA

interdisciplinare con Lingua e letteratura italiana: Regolamento d'istituto: lettura, comprensione e analisi. Verbale di classe: finalità e stesura.