



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Guglielmo Marconi"

TECNICO SETTORE TECNOLOGICO: Elettronica ed Elettrotecnica, Meccanica e Meccatronica, Informatica e Telecomunicazioni - RMTF11201Q

**LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo Sportivo - RMPS11201N**

Distretto n. 29 - C.F. 91069300589 – RMIS112007
Via C. Corradetti, 2-tel.06/121124375 fax-0766/22708 - 00053 -CIVITAVECCHIA

PROGRAMMA A.S. 2022-2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

CLASSE 2 C S.A.

PROF. FABRIZIO SCOTTI

DISEGNO

Principi teorici di geometria descrittiva. Proiezioni parallele: ortogonali o di Monge ed assonometriche (ortogonali isometrica ed oblique cavaliera); piano di proiezione, triedro e triangolo fondamentale.

Riflessioni sui principali errori di rappresentazione.

Richiamo ed esercitazioni di proiezioni ortogonali di solidi da modelli assonometrici quotati.

Assonometria cavaliera ed isometrica da modelli quotati.

Assonometria di curve.

Assonometria isometrica scala doppia voltata.

Arte bizantina, assonometria isometrica volta con pennacchi.

Arte romanica, assonometria cavaliera di volta a crociera

Assonometria di gruppi di solidi con costruzione di curve assonometriche.

STORIA DELL'ARTE

Premesse. Sistemi costruttivi. Caratteristiche del sistema trilitico e dell'arco in relazione alle caratteristiche degli elementi lapidei. L'arco nella storia dell'arte e sue componenti: conci, piedritti, chiave di volta, reni, intradosso, estradosso, luce, freccia, centinatura. L'arco nello spazio: volte a botte, a crociera, a padiglione, a vela, cupole (tiburio e tamburo).

Sintattico e paratattico in arte.

ARTE ETRUSCA

Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca. Arte anticlassica e realistica con caratteri che si limitano alla forma esteriore della realtà e carattere popolaresco, più istintiva che razionale; elementi che avranno influenza nell'arte romana plebea fino all'arte moderna, tecnica del bronzo.

Urbanistica ed architettura: la città etrusca le mura e l'uso dell'arco. Il tempio etrusco, antefisse ed acroterio, l'ordine tuscanico. Tombe tipologie e pitture parietali Scultura i bassorilievi i canopi e sarcofagi, in particolare quello degli sposi.

ROMA REPUBBLICANA E IMPERIALE

Caratteristiche generali e inquadramento storico. Arte come funzionalità e celebrazione del potere. Richiami arte greca classica ed ellenistica per l'influenza esercitata sull'arte romana insieme all'originaria arte popolare, plebea, della tradizione medio italiana. La triade vitruviana.

Le tecniche costruttive, archi, volte, cupole, malte, calcestruzzi e tipologie di paramenti murari.

Le strade, i templi, con particolare riguardo a quello di tradizione etrusca di Giove Capitolino a quello del secondo periodo imperiale del Pantheon. Il linguaggio classico del primo periodo augusteo dei rilievi dell'Ara Pacis e della statua di Augusto di Prima Porta.

I teatri gli anfiteatri e le colonne celebrative con approfondimento delle due diverse anime dell'arte romana, quelle classica e plebea, attraverso analisi comparata dei rilievi delle due colonne celebrative di Traiano e Marco Aurelio che è annuncio dell'arte tardo antica.

La città dalla disposizione degli accampamenti militari alla maglia ortogonale il cardo e decumano.

Le abitazioni, la domus con l'individuazione suoi spazi interni e l'insula.

Pittura, dall'affresco, con i quattro stili e la prospettiva intuitiva, all'encausto del realismo pittorico delle tavole di El Fayyum. Gli affreschi della villa dei misteri di Pompei.

ARTE TARDO ANTICA E PALEOCRISTIANA

Caratteristiche generali e inquadramento storico: da Diocleziano e la tetrarchia a Costantino e il Cristianesimo, Teodosio e la definitiva divisione dell'impero, capitale da Roma a Ravenna e fine impero occidentale. Caratteristiche innovative del linguaggio figurativo tardo antico e implicazioni nelle successive fasi artistiche dall'arte bizantina a quella romanica e gotica. Crisi del sincretismo della prima fase imperiale; conclusione ed evoluzione dell'esperienza classica.

Scultura Arco di Costantino, avvio arte medievale con particolare riguardo al rilievo della *liberalitas*, il linguaggio plebeo e la prospettiva ribaltata. La Basilica di Massenzio e le strutture basilicali, la diversa spazialità rispetto a quella successiva cristiana, absidi e volte a crociera;

La Basilica paleocristiana a sviluppo longitudinale di San Pietro e Santa Sabina e l'evoluzione dello originario spazio a pianta centrale del Pantheon con il tempio tardo antico di Minerva Medica e il successivo Mausoleo di Santa Costanza e il frazionamento spaziale. Mosaici. Il linguaggio ancora su modelli imperiali classici della volta anulare di Santa Costanza e del catino absidale di Santa Pudenziana, il tetramorfo cristiano. Scultura il Sarcofago di Giunio Basso.

ARTE BIZANTINA E LONGOBARDA

Caratteristiche generali e inquadramento storico. L'impero guarda ad Oriente. La negazione della materia per astrazione bidimensionale. Uso dell'oro.

Architettura e Mosaici. Mausoleo di Galla Placidia, Basiliche di Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in classe e di San Vitale.

Arte barbarica: altare del Duca Ratchis e l'interruzione dei ritmi paleocristiani di Santa Maria in Cosmedin che prelude alla nuova metrica spaziale della campata romanica.

ARTE CAROLINGIA E OTTONIANA

Architettura. Premesse arte romanica la Rinascenza Carolingia e Ottoniana. La Cappella Palatina di Aquisgrana, la porta del Monastero di Lorsch, il Westwerk e il San Michele a Hildesheim.

ARTE ROMANICA

Caratteristiche generali e inquadramento storico arte romanica: Occidente si separa da Oriente con forte spinta innovativa. Valore della materia e dei volumi pieni, statici e sintetici, in opposizione all'astrazione bizantina. Suggestioni tardo antiche romane. Fusione architettura e scultura. Espressività, comunicazione gestuale. Aulica e popolare. Confronto arte bizantina.

Architettura. Gli elementi della cattedrale: arco a tutto sesto, protiro, archetti pensili, matronei, archi ciechi, contrafforti, pilastri polistili, rosone, finestre strombate. Tipologie facciate: salienti, capanna e turrette. Interruzione dello spazio longitudinale con la campata a crociera, forti murature, luce scarsa, volumi solidi. Articolazione su diversi livelli verticali: cripta, navata, presbiterio e matroneo, claristorio. Esempi analizzati Basilica Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena.

Scultura. Le storie della Genesi di Wiligelmo e i portali area francese: Moissac.

Pittura. Crocifissi su tavola. Le due varianti del Christus triumphans e patiens.

ARTE GOTICA

Caratteristiche generali e inquadramento storico.

Architettura la Cattedrale gotica: elementi caratteristici, archi a sesto acuto e rampanti, pinnacoli, vetrate. Lo scheletro costruttivo, la continuità spaziale interno esterno con ampio uso di vetrate,

l'antitesi delle direttrici visuali, verticale e longitudinale. Comparazione con architettura romanica. Diversa declinazione dell'architettura gotica in Italia, Duomo di Milano. Il gotico francese: le Cattedrali di Notre Dame di Parigi e Chartres.

Scultura. Nicola e Giovanni Pisano caratteri generali. Opere: pulpiti del Battistero di Pisa e della Chiesa di S. Andrea a Pistoia rispettivamente. La riconnessione con l'arte classica e tardo antica la più idonea per rappresentare valori cristiani. Tridimensionalità, valori plastici, tecnica del sotto squadro, collocazione spaziale concreta e profonda espressività, parallelismo con Giotto.

Pittura. Giotto, primo pittore arte italiana; la riconquista dello spazio della realtà, del colore, dei valori plastici e dell'espressività. Affrancazione arte orientale. Cappella Scrovegni analisi del Compianto sul Cristo morto e sue regole compositive; analisi comparata con la coeva Annunciazione di Simone Martini per valutazione elementi innovativi rispetto al repertorio gotico transalpino.

EDUCAZIONE CIVICA: Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Attraverso l'analisi dell'evoluzione di opere specifiche riflessione sull'evoluzione del concetto di tutela fino all'attuale posizione fortemente conservativa.

Prof. Fabrizio Scotti

Alunni