



## Anno Scolastico: 2022/2023 – Classe II D SA Disegno e storia dell'arte - Programma svolto

Docente: Luca Di Francesco

### DISEGNO TECNICO

- 1) Principi e teoria della geometria descrittiva
- 2) Rappresentazione di figure piane, di loghi e della spirale aurea
- 3) Rappresentazione dei vari tipi di archi
- 4) Rappresentazione in vista frontale di elementi architettonici
- 5) Proiezione ortogonale e assonometria isometrica di solidi (basilica e cupola con pennacchi)

### STORIA DELL'ARTE

#### 1) SISTEMI COSTRUTTIVI

Il sistema trilitico e il sistema ad arco. Le caratteristiche degli elementi lapidei. I tipi di arco nella storia dell'arte e sue componenti. Equilibrio delle forze. L'arco nello spazio: volte a botte, a crociera, a padiglione, a vela, cupole.

#### 2) ARTE ETRUSCA

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Collocazione storico-geografica. Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca.

**Architettura:** la città etrusca e l'uso dell'arco. Le necropoli: tipologie di tombe e pitture parietali. La tomba degli Auguri (Tarquinia). Il tempio etrusco e le decorazioni: antefisse ed acroterio.

**Scultura:** I vasi canopi. Il sarcofago degli Sposi. L'Apollo di Veio. La Chimera d'Arezzo.

#### 3) ARTE ROMANA

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Collocazione storico-geografica. Funzione politica, sociale e pratica dell'arte romana. Influenza dell'arte greca e etrusca.

**Architettura:** Il sistema delle vie di comunicazione: le strade romane. Le nuove tecniche edilizie in muratura. L'applicazione dell'arco nelle grandi opere.

Ponti: Ponte di Annibale, Pont du Gard.

Archi: Arco di Costantino, Arco di Tito.

Acquedotti: gli elementi principali e i requisiti di progettazione.

Fognature: la Cloaca Maxima e i sistemi idraulici di sollevamento.

I tipi di abitazioni romane e i loro elementi costituenti: insula, domus, villa.

I templi romani: le tipologie di templi. Il Panteon, il Tempio di Giove, il Tempio di Vesta, la Casa dei Vestali, il Tempio del Dio Portuno, il Tempio di Ercole, Ara Pacis.

Anfiteatri: Anfiteatro Flavio, la storia e gli elementi costituenti.

Terme: Le terme di Caracalla.

**Scultura:** Statua di Augusto di Prima Porta, Colonna Traiana, Monumento equestre di Marco Aurelio. Il ritratto romano.

**Pittura:** la tecnica dell'encausto. La nascita della prospettiva. Gli stili pompeiani: Primo stile "a incrostazione", Secondo stile "architettonico", Terzo stile "della parete reale", Quarto stile "fantastico". Casa Sannitica, Villa dei Misteri, Casa dei Grifi, Villa di Livia (Prima Porta).

#### 4) ARTE PALEOCRISTIANA

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Costantino e la libertà di culto. Le catacombe: elementi fondamentali. I mosaici e la rappresentazione simbolica.

**Architettura:** La basilica paleocristiana, elementi costituenti, tipologie di pianta. Santa Maria Maggiore, prima costruzione della Basilica di San Pietro.

I battisteri e mausolei: elementi principali. Mausoleo di Santa Costanza.

**Scultura:** Sarcofago di Giunio Basso, Sarcofago del Portonaccio.

#### 5) ARTE BIZANTINA

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Collocazione storico-geografica. L'impero guarda ad Oriente. Costantinopoli e Ravenna, le due capitali dell'impero.

**Architettura:** La basilica bizantina: principali elementi costitutivi. Il simbolismo. La forma ottagonale. La cupola a pennacchi. Il pulvino.

Basilica di San Vitale: I mosaici di Giustiniano e Teodora, Mausoleo di Galla Placida, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Santa Sofia di Costantinopoli.

#### 6) ARTE BARBARICA

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Collocazione storico-geografica. Nasce l'arte medievale.

**Arte Longobarda:** La scultura minimalista. Tempietto della Chiesa S. Maria in Valle

**Arte Carolingia:** Cattedrale di Aachen, Cappella Palatina, L'arte e la cultura tramandata nelle corti e nei monasteri: la "*Schola Palatina*".

#### 7) ARTE ROMANICA SETTENTRIONALE

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Collocazione storico-geografica. Occidente si separa da Oriente. La civiltà medievale. Suggestioni tardo antiche romane. Le nuove autonomie locali: i comuni e le repubbliche marinare. La lotta tra Impero e Papato. Il rinnovamento politico, religioso, economico e culturale.

**Architettura:** Le città fortificate: le torri e le piazze. I castelli, le abbazie e i monasteri.

Gli elementi costituenti della cattedrale. Tipologie di facciate: salienti, capanna.

Articolazione su diversi livelli verticali: cripta, navata, presbiterio e matroneo.

La Basilica Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, Basilica di San Marco.

**Scultura:** Lo scultore Wiligelmo: facciata della cattedrale di Modena (Le storie della Genesi, il Giudizio Universale) l'allegoria e gli animali fantastici. Il leone stiloforo. Benedetto Antelami: cattedrale e battistero di Parma.

**Pittura:** Affreschi e mosaici, Il Giudizio Universale, la Passione di Cristo e la vita dei santi. Croci dipinte a tempera su tavola. Alberto Sotio.

## 8) ARTE ROMANICA CENTRALE E MERIDIONALE

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Collocazione storico-geografica. Il Romanico toscano

**Architettura:** Piazza dei Miracoli a Pisa: Battistero, Cattedrale e Torre campanaria.  
Battistero di S. Giovanni a Firenze.

Romanico Meridionale: la forte influenza araba-bizantina. Palazzo Reale con Cappella palatina.

## 9) ARTE GOTICA

**Elementi generali e caratteristiche fondamentali:** Collocazione storico-geografica. Il nuovo stile che viene dal Nord. Le monarchie nazionali e la "Cattività avignonese".

**Architettura:** La cattedrale gotica: elementi caratteristici, archi a sesto acuto e rampanti, pinnacoli, vetrate. Lo scheletro costruttivo. Diversa declinazione dell'architettura gotica in Italia e nei vari territori europei.

Campanile di Giotto. Cattedrale di Cunterbury. Sainte Chapelle. Chartres e Notre Dame.

Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi. Le torri merlate e i palazzi pubblici di Gubbio, Firenze e Venezia. Castel del Monte di Andria.

**Pittura:** Cimabue: Crocifissione nella Basilica Superiore di Assisi, Crocifisso di Santa Croce. Maestà del Louvre e della SS. Trinità.

Giotto: primo pittore dell'arte italiana; la riconquista dello spazio e della realtà. Ri-nasce la prospettiva. Croce di Santa Maria Novella. Affreschi della vita di San Francesco nella Basilica Superiore d'Assisi. Cappella Scrovegni di Padova: analisi del Compianto sul Cristo morto e sue regole compositive. Il rinnovo della tecnica dell'affresco attraverso l'utilizzo della sinopia.

Civitavecchia, 08/06/2023

IL DOCENTE  
Luca Di Francesco