



ISTITUTO "Guglielmo Marconi"
ITI: Meccanica e mecatronica - Elettronica ed elettrotecnica - Informatica e telecomunicazioni
LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo sportivo
Distretto n. 29 - C.F. 83002540587 - RMTF12000N
Via C. Corradetti, 2-tel.0766/25617 fax-0766/22708 - 00053-CIVITAVECCHIA
www.itiscivitavecchia.it



Anno Scolastico: 2022/2023 – Classe II E SA Disegno e storia dell'arte - Programma svolto

Docente: Luca Di Francesco

DISEGNO TECNICO

- 1) Principi e teoria della geometria descrittiva
- 2) Rappresentazione di figure piane, di loghi e della spirale aurea
- 3) Rappresentazione dei vari tipi di archi
- 4) Rappresentazione in vista frontale di elementi architettonici
- 5) Proiezione ortogonale e assonometria isometrica di solidi (basilica e cupola con pennacchi)

STORIA DELL'ARTE

1) SISTEMI COSTRUTTIVI

Il sistema trilitico e il sistema ad arco. Le caratteristiche degli elementi lapidei. I tipi di arco nella storia dell'arte e sue componenti. Equilibrio delle forze. L'arco nello spazio: volte a botte, a crociera, a padiglione, a vela, cupole.

2) ARTE ETRUSCA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca.

Architettura: la città etrusca e l'uso dell'arco. Le necropoli: tipologie di tombe e pitture parietali. La tomba degli Auguri (Tarquinia). Il tempio etrusco e le decorazioni: antefisse ed acroterio.

Scultura: I vasi canopi. Il sarcofago degli Sposi. L'Apollo di Veio. La Chimera d'Arezzo.

3) ARTE ROMANA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Funzione politica, sociale e pratica dell'arte romana. Influenza dell'arte greca e etrusca.

Architettura: Il sistema delle vie di comunicazione: le strade romane. Le nuove tecniche edilizie in muratura. L'applicazione dell'arco nelle grandi opere.

Ponti: Ponte di Annibale, Pont du Gard.

Archi: Arco di Costantino, Arco di Tito.

Acquedotti: gli elementi principali e i requisiti di progettazione.

Fognature: la Cloaca Maxima e i sistemi idraulici di sollevamento.

I tipi di abitazioni romane e i loro elementi costituenti: insula, domus, villa.

I templi romani: le tipologie di templi. Il Panteon, il Tempio di Giove, il Tempio di Vesta, la Casa dei Vestali, il Tempio del Dio Portuno, il Tempio di Ercole, Ara Pacis.

Anfiteatri: Anfiteatro Flavio, la storia e gli elementi costituenti.

Terme: Le terme di Caracalla.

Scultura: Statua di Augusto di Prima Porta, Colonna Traiana, Monumento equestre di Marco Aurelio. Il ritratto romano.

Pittura: la tecnica dell'encausto. La nascita della prospettiva. Gli stili pompeiani: Primo stile "a incrostazione", Secondo stile "architettonico", Terzo stile "della parete reale", Quarto stile "fantastico". Casa Sannitica, Villa dei Misteri, Casa dei Grifi, Villa di Livia (Prima Porta).

4) ARTE PALEOCRISTIANA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Costantino e la libertà di culto. Le catacombe: elementi fondamentali. I mosaici e la rappresentazione simbolica.

Architettura: La basilica paleocristiana, elementi costituenti, tipologie di pianta. Santa Maria Maggiore, prima costruzione della Basilica di San Pietro.

I battisteri e mausolei: elementi principali. Mausoleo di Santa Costanza.

Scultura: Sarcofago di Giunio Basso, Sarcofago del Portonaccio.

5) ARTE BIZANTINA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. L'impero guarda ad Oriente. Costantinopoli e Ravenna, le due capitali dell'impero.

Architettura: La basilica bizantina: principali elementi costitutivi. Il simbolismo. La forma ottagonale. La cupola a pennacchi. Il pulvino.

Basilica di San Vitale: I mosaici di Giustiniano e Teodora, Mausoleo di Galla Placida, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Santa Sofia di Costantinopoli.

6) ARTE BARBARICA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Nasce l'arte medievale.

Arte Longobarda: La scultura minimalista. Tempietto della Chiesa S. Maria in Valle

Arte Carolingia: Cattedrale di Aachen, Cappella Palatina, L'arte e la cultura tramandata nelle corti e nei monasteri: la "*Schola Palatina*".

7) ARTE ROMANICA SETTENTRIONALE

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Occidente si separa da Oriente. La civiltà medievale. Suggestioni tardo antiche romane. Le nuove autonomie locali: i comuni e le repubbliche marinare. La lotta tra Impero e Papato. Il rinnovamento politico, religioso, economico e culturale.

Architettura: Le città fortificate: le torri e le piazze. I castelli, le abbazie e i monasteri.

Gli elementi costituenti della cattedrale. Tipologie di facciate: salienti, capanna.

Articolazione su diversi livelli verticali: cripta, navata, presbiterio e matroneo.

La Basilica Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, Basilica di San Marco.

Scultura: Lo scultore Wiligelmo: facciata della cattedrale di Modena (Le storie della Genesi, il Giudizio Universale) l'allegoria e gli animali fantastici. Il leone stiloforo. Benedetto Antelami: cattedrale e battistero di Parma.

Pittura: Affreschi e mosaici, Il Giudizio Universale, la Passione di Cristo e la vita dei santi. Croci dipinte a tempera su tavola. Alberto Sotio.

8) ARTE ROMANICA CENTRALE E MERIDIONALE

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Il Romanico toscano

Architettura: Piazza dei Miracoli a Pisa: Battistero, Cattedrale e Torre campanaria.
Battistero di S. Giovanni a Firenze.

Romanico Meridionale: la forte influenza araba-bizantina. Palazzo Reale con Cappella palatina.

9) ARTE GOTICA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Il nuovo stile che viene dal Nord. Le monarchie nazionali e la "Cattività avignonese".

Architettura: La cattedrale gotica: elementi caratteristici, archi a sesto acuto e rampanti, pinnacoli, vetrate. Lo scheletro costruttivo. Diversa declinazione dell'architettura gotica in Italia e nei vari territori europei.

Campanile di Giotto. Cattedrale di Cunterbury. Sainte Chapelle. Chartres e Notre Dame.

Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi. Le torri merlate e i palazzi pubblici di Gubbio, Firenze e Venezia. Castel del Monte di Andria.

Pittura: Cimabue: Crocifissione nella Basilica Superiore di Assisi, Crocifisso di Santa Croce. Maestà del Louvre e della SS. Trinità.

Giotto: primo pittore dell'arte italiana; la riconquista dello spazio e della realtà. Ri-nasce la prospettiva. Croce di Santa Maria Novella. Affreschi della vita di San Francesco nella Basilica Superiore d'Assisi. Cappella Scrovegni di Padova: analisi del Compianto sul Cristo morto e sue regole compositive. Il rinnovo della tecnica dell'affresco attraverso l'utilizzo della sinopia.

Civitavecchia, 08/06/2023

IL DOCENTE
Luca Di Francesco