

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Marconi"

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022 /23

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	ORE SETTIMANALI	TESTI IN USO
Cristina Fischetti	Lingua e Letteratura italiana	3 A Liceo scientifico Indirizzo Sportivo	4	S. Prandi, <i>Lo specchio della pagina</i> , vol. A e B, Mondadori, 2022; D. Alighieri, <i>Divina Commedia, Inferno</i> , a cura di U. Bosco, Le Monnier, 2022.

Argomenti svolti

Alle origini della Letteratura occidentale

Inquadramento storico

Nascita delle lingue romanze

Prime attestazioni di lingua italiana

La Letteratura romanza: *chanson de geste*, romanzo cavalleresco, lirica provenzale, amore cortese

Testi analizzati:

Iscrizione di San Clemente

Placito capuano

La Letteratura religiosa

Nascita della Letteratura italiana

Ordini dei mendicanti

Vita di Francesco d'Assisi

Testi analizzati:

F. d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La Scuola siciliana e la poesia siculo-toscana

Inquadramento storico-politico del regno di Federico II di Svevia

La Scuola siciliana e il confronto con la lirica provenzale

La toscanizzazione

La Scuola siculo-toscana

Testi analizzati:

G. da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

B. Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*

Lo Stilnovo

Tratti salienti del movimento stilnovista

Cenni biografici sulle vite di G. Guinizzelli e G. Cavalcanti

Dante, *La vita nuova*: aspetti tematici e strutturali dell'opera

Testi analizzati:

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'core*

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare (La vita nuova)*

Dante, *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io (Rime)*

Dante Alighieri

Vita di Dante Alighieri

Aspetti centrali tematici e strutturali delle seguenti opere: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia* (*La vita nuova* analizzata nel modulo dedicato allo Stilnovo)

Testi analizzati:

La piaga dell'esilio, Convivio I, 3

Ad un amico fiorentino, Epistole, XII

Il volgare illustre, De vulgari eloquentia I, XVII, 1-3 e XVIII, 1-5

Potere temporale e potere spirituale, Monarchia III, XV, 7-13

La Divina Commedia (introduzione all'opera)

L'opera-mondo, vicenda narrata e struttura dell'opera, valore simbolico delle coordinate spazio-temporali, titolo, datazione e modelli

Tesi analizzati:

Inferno, Canti I, III, IV, V, VI (fino a v.93), X, XIII (fino a v.108)

Francesco Petrarca

La vita di Francesco Petrarca e la figura dell'intellettuale

Elementi centrali della poetica petrarchesca

Introduzione al *Canzoniere*: temi e struttura

Testi analizzati:

«Due catene infrangibili»: l'amore e la gloria, Secretum, III

L'ascesa al Monte Ventoso: un itinerario spirituale, Familiares, IV

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Canzoniere, I

Solo et pensoso i più deserti campi, Canzoniere, XXXV

Pace non trovo, et non ò da far guerra, Canzoniere, CXXXIV

O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere, CCXXXIV

Chiare, fresche et dolci acque, Canzoniere, CXXVI

Giovanni Boccaccio

La vita di Giovanni Boccaccio e la figura dell'intellettuale

Introduzione al *Decameron*: struttura e titolo, la vicenda narrata, il realismo e l'orizzonte morale, il linguaggio e lo stile

Testi analizzati:

La dedica alle donne, Proemio, Decameron (da r.55)

La novella delle papere, Decameron, IV

Andreuccio da Perugia, Decameron, II, V

Guido Cavalcanti, Decameron, VI, IX

Umanesimo e Rinascimento

Coordinate storico-politiche del Quattrocento

Aspetti centrali dell'Umanesimo

Cenni biografici alla vita di Giovanni Pico della Mirandola

Coordinate storico-politiche del primo Cinquecento

Il termine Rinascimento e il rapporto di continuità/rottura con l'Umanesimo

La letteratura al femminile: le poetesse cinquecentesche

Vita e poetica di Gaspara Stampa

Testi analizzati:

L. Bruni, *I vantaggi della libera discussione, Dialoghi a Pier Paolo Vergerio*, Libro I

G. Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del cosmo, Orazione sulla dignità dell'uomo*

G. Stampa, *Amor m'ha fatto tal ch'io vivo in foco, Rime*, CCVIII

Ludovico Ariosto

Il poema cavalleresco rinascimentale

Brevissimi cenni ai modelli antecedenti (L. Pulci, *Morgante*; M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*) e alla tradizione dei cantari

L'importanza di Ferrara e della casata d'Este nel quadro dell'Italia rinascimentale

La vita di Ludovico Ariosto

Introduzione all'*Orlando furioso*: genesi, sviluppo, struttura, filoni narrativi, ottava ariostesca, ironia come visione del mondo, relativismo e dissoluzione delle certezze

Testi analizzati:

Proemio, Orlando furioso, I, 1-4

Il castello di Atlante, Orlando furioso, XII, 8-16

MODULO ED. CIVICA

Argomento: impegno politico e partecipazione

- Il tema dell'esilio in Dante. Analisi di documenti (Dante, *Lettera ad un amico fiorentino*, da *Epistole*, XII; *La piaga dell'esilio*, da *Convivio*, I, 3)

- Esilio e confino a confronto. Breve inquadramento dello sviluppo delle pene di esilio e confino dall'Unità d'Italia. Codice penale Zanardelli. Codice penale 1930. Leggi fascistissime. Art.13 della Costituzione italiana

- La repressione fascista e il confino

- Antifascismo e fuoriuscitismo come strumenti di lotta e affermazione di libertà

Compiti per le vacanze

Orlando furioso raccontato da Italo Calvino: lettura integrale dell'opera

Ripassare gli ultimi argomenti svolti (il poema cavalleresco rinascimentale, L. Ariosto, *Orlando furioso*)