



**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Guglielmo Marconi"**

**TECNICO SETTORE TECNOLOGICO: Elettronica ed Elettrotecnica, Meccanica e Meccatronica, Informatica e Telecomunicazioni - RMTF11201Q**

**LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate  
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo Sportivo - RMPS11201N**

Distretto n. 29 - C.F. 91069300589 – RMIS112007  
Via C. Corradetti, 2-tel.06/121124375 fax-0766/22708 - 00053 -CIVITAVECCHIA

**PROGRAMMA A.S. 2022-2023**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:**

**CLASSE 3 D S.A.**

**PROF. FABRIZIO SCOTTI**

**DISEGNO**

Ripasso e approfondimento dei principi teorici della geometria descrittiva.

Proiezioni parallele: ortogonali o di Monge ed assonometriche (ortogonali isometrica ed oblique cavaliera); piano di proiezione, triedro e triangolo fondamentale.

Esercitazioni di proiezioni ortogonali ed assonometriche di solidi da modelli quotati e loro compenetrazioni.

Prospettiva lineare concorrente: analisi dei suoi elementi fondamentali e contestuale approfondimento sul ruolo che tale tecnica di rappresentazione ha avuto nell'arte rinascimentale unitamente a quella naturale o aerea.

Elementi: piano geometrico, piano prospettico o quadro, linea di terra, punto di vista, punto di stazione, punto principale, raggio visuale principale, linea di orizzonte, punti di concorso.

Prospettiva lineare concorrente, proprietà fondamentali:

rette orizzontali parallele e perpendicolari al quadro con punto di fuga nel punto principale;

rette orizzontali e parallele al quadro con prospettive ad esse parallele;

rette verticali, perpendicolari al geometrico, con prospettive verticali;

rette orizzontali inclinate di  $45^\circ$  rispetto al quadro con fuga nei punti di concorso di distanza;

rette generiche orizzontali, non parallele al quadro, con fuga sulla linea di orizzonte nel punto di intersezione della parallela per il punto di vista alle rette stesse.

Prospettiva lineare di solidi geometrici sia centrale che accidentale; metodo dei punti di fuga.

## STORIA DELL'ARTE

### Premesse

Richiami di storia dell'arte dei corsi precedenti: i principi costruttivi in architettura e i termini architettonici classici. La basilica romana e la sua evoluzione nello spazio cristiano. L'arco e la muratura nell'arte romana e la evoluzione tardo antica nella combinazione arco colonna. Principi del linguaggio classico, l'equilibrio dei pieni e dei vuoti. Dizionario di termini di arte.

### ARTE ROMANICA

Caratteristiche generali e inquadramento storico arte romanica: Occidente si separa da Oriente con forte spinta innovativa. Valore della materia e dei volumi pieni, statici e sintetici, in opposizione all'astrazione bizantina. Suggestioni tardo antiche romane. Fusione architettura e scultura. Espressività, comunicazione gestuale. Aulica e popolare. Confronto arte bizantina.

Architettura. Elementi della cattedrale: arco a tutto sesto, protiro, archetti pensili, matronei, archi ciechi, contrafforti, pilastri polistili, rosone, finestre strombate. Tipologie facciate: salienti, capanna e turrata. Interruzione dello spazio longitudinale con la campata a crociera, forti murature, luce scarsa, volumi solidi. Articolazione su livelli verticali: cripta, navata, presbiterio e matroneo, claristorio. Esempi analizzati Basilica Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena.

Scultura subordinata alla architettura. Storie della Genesi di Wiligelmo e i portali di Moissac.

Pittura. Crocifissi su tavola. Le due varianti del Christus triumphans e patiens.

### ARTE GOTICA

Caratteristiche generali e inquadramento storico.

Architettura la Cattedrale gotica: elementi caratteristici, archi a sesto acuto e rampanti, pinnacoli, vetrate. Lo scheletro costruttivo, la continuità spaziale interno esterno con ampio uso di vetrate, l'antitesi delle direttrici visuali, verticale e longitudinale. Comparazione con architettura romanica.

Diversa declinazione dell'architettura gotica in Italia, Duomo di Milano.

Scultura. Nicola e Giovanni Pisano caratteri generali. Opere: pulpiti del Battistero di Pisa e della Chiesa di S. Andrea a Pistoia rispettivamente. La riconnessione con l'arte classica e tardo antica la più idonea per rappresentare valori cristiani. Tridimensionalità, valori plastici, tecnica del sotto squadro, collocazione spaziale concreta e profonda espressività, parallelismo con Giotto.

Pittura. Giotto, primo pittore arte italiana; la riconquista dello spazio della realtà, del colore, dei valori plastici e dell'espressività. Affrancazione arte orientale. Cappella Scrovegni analisi del Compianto sul Cristo morto e sue regole compositive; analisi comparata con la coeva Annunciazione di Simone Martini per valutazione elementi innovativi rispetto al repertorio gotico.

## ARTE DEL RINASCIMENTO

Caratteri generali. Elementi innovativi già presenti in Giotto. Studi prospettici e rilettura, del mondo classico; il De Architectura di Vitruvio. Recupero dell'antico e sua rielaborazione. Centralità persona umana, rivalutazione della forma rispetto al contenuto, spazio prospettico geometricamente misurabile e posseduto. Equilibrio, misura, unità ideale estetico assoluto ed universale. Ordine compositivo basato su rapporti matematici elementari con privilegio di forme geometricamente semplici ed essenziali. Raffronto con esperienza artistica romanica e bizantina, in particolare per lo spazio architettonico. Scultura affrancazione dall'architettura.

Brunelleschi: Ospedale degli innocenti e Sacrestia Vecchia di San Lorenzo.

Leon Battista Alberti rielaborazione originale del repertorio classico, importanza della geometria. Opere: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, S. Andrea. L'ordine gigante e riferimenti classici dell'arco di trionfo, degli acquedotti, della Basilica di Massenzio con le volte a botte cassettonate.

Masaccio i valori plastici, nella continuità dell'esperienza di Giotto fino poi a Michelangelo, contrapposti allo stile lineare, alla realtà visiva sotto specie di linea e contorno. Diverse sensibilità territoriali in arte, prevalenza del volume del disegno nella area centrale o del colore in quella veneta. Opere: Cappella Brancacci con le storie di Pietro e la cacciata dal Paradiso e Trinità.

Donatello geometria e luce nella quale l'impaginazione prospettica è sostituita dalla geometria. Opere: San Giorgio, San Giorgio e la Principessa, Banchetto di Erode e David.

Piero della Francesca. Artista della non eloquenza, del silenzio, della sospensione dell'emozione, dell'immutabilità; importanza di luce, spazio e colore. Geometria e prospettiva. Raccordo con cultura fiamminga. Opere: Flagellazione e ciclo della Leggenda della vera Croce.

Arte fiamminga; estetica del dettaglio, arte molecolare. Tecnica ad olio, uomo non centrale ma parte del tutto, spazio prospettico non esatto e matematico come quello italiano, temi domestici. Opere: Van Eyck, Agnello mistico, coniugi Arnolfini e Van der Weyden, Deposizione.

Mantegna. Rinascimento archeologico, mondo totalmente marmoreo e lapideo. Caratteristiche: sfondi architettonici, prospettiva, vista sottinsù, sfondamento illusionistico, integrazione fra spazio chiuso costruito e naturale aperto. Opere: Camera degli Sposi, Cristo Morto, Morte Vergine.

Antonello da Messina: salda impostazione volumetrica, geometria essenziale, attenzione psicologica, equilibrio di forma, luce e colore, raccordo fra arte fiamminga e spazialità razionale italiana di Piero della Francesca, con maggiore calore cromatico, che porterà nella pittura veneta del Bellini. Opere: Annunciata di Palermo.

Botticelli caratteri generali e opere: il ritorno di Giuditta a Betulia, la Primavera. Stile lineare, linea ritmica e decorativa cui vengono subordinati valori cromatici, plastici e prospettico spaziali. Idealizzazione della bellezza platonica. Continuità ed accordo sintattico delle immagini. Confronto con lo stile plastico di Masaccio e quello di sintesi prospettica di forma e colore di Piero.

Giovanni Bellini. Pittura tonale veneta, colore permeato di luce. Luce e colore definiscono la volumetria senza impaginazione architettonica prospettica, accordi cromatici, riposo e dolcezza del colore, morbidezza pittorica, luminosità diffusa, profondità dei paesaggi, atmosfera avvolgente, rapporto fra figura e natura di piena fusione. Opere: le due versioni della Trasfigurazione e la Sacra Allegoria.

EDUCAZIONE CIVICA: Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Attraverso l'analisi dell'evoluzione di opere specifiche riflessione sull'evoluzione del concetto di tutela fino all'attuale posizione fortemente conservativa.

Prof. Fabrizio Scotti

Alunni