



ISTITUTO "Guglielmo Marconi"
ITI: Meccanica e mecatronica - Elettronica ed elettrotecnica - Informatica e telecomunicazioni
LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo sportivo
Distretto n. 29 - C.F. 83002540587 - RMTF12000N
Via C. Corradetti, 2-tel.0766/25617 fax-0766/22708 - 00053-CIVITAVECCHIA
www.itiscivitavecchia.it



Anno Scolastico: 2022/2023 – Classe III E SA Disegno e storia dell'arte - Programma svolto

Docente: Luca Di Francesco

DISEGNO TECNICO

- 1) Principi e teoria della geometria descrittiva
- 2) Le illusioni ottiche
- 3) Proiezione ortogonale di figure solide
- 4) Assonometria isometrica e cavaliere di figure solide
- 5) Proiezione e assonometria di solidi sezionati
- 6) Vista frontale di opere architettoniche (facciate di basiliche e ville)
- 7) La prospettiva: elementi fondamentali, prospettiva centrale.

STORIA DELL'ARTE

1) INIZIO RINASCIMENTO

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: collocazione storico-geografica. La figura del Mecenate. La rinascita (e perfezionamento) della prospettiva. L'artista, l'architetto e l'urbanista. Il concorso per il completamento della porta in bronzo del Battistero di Firenze: Ghiberti, Brunelleschi ed il Sacrificio di Isacco.

La rinascita delle città.: La città Ideale, Palmanova, Ferrara, Eliopoli.

Il palazzo rinascimentale: elementi costituenti. Palazzo Diamanti, Palazzo Medici Riccardi, Palazzo Venezia, Palazzo Pitti.

2) ARTISTI DEL PRIMO RINASCIMENTO

Filippo Brunelleschi: La permanenza a Roma. I suoi strumenti innovativi: l'argano, il castello.

La cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore, il Crocifisso di Santa Maria Novella.

(Tommaso) Masaccio: perfezionamento della prospettiva e l'uso della luce.

Trittico di San Giovenale, Madonna col Bambino, Il Polittico – Chiesa del Carmelo -, affreschi della Cappella Brancacci, Il Tributo, La Trinità (Santa Maria Novella).

Piero della Francesca: Flagellazione, Sacra Conversazione, Dittico: Duca di Urbino e la moglie Battista Sforza, Battesimo di Cristo, Madonna del Parto.

Leon Battista Alberti: il "secondo" Leonardo. Nuovi standard della scultura: il definitore.

Facciata Santa Marina Novella, Palazzo Rucellai, Campanile del Duomo di Ferrara, Tempio Malatestiano, Basilica di S. Andrea di Mantova.

Donatello: inventore del rilievo "stacciato".

Monumento equestre del "Gattamelata", La Maddalena, Banchetto di Erode, il San Giorgio nella chiesa di San Michele, Crocifisso nella chiesa di Santa Croce, San Giovanni Evangelista, David del Bargello, la Cantoria (S. Maria del Fiore).

3) IL RINASCIMENTO E LA PITTURA FIAMMINGA

Pittura Fiamminga: la perfezione della tecnica ad olio.

Robert Campin: Madonna col Bambino.

Jan Van Eyck: Ritratto dei Coniugi Arnolfini.

Antonello da Messina: San Girolamo Penitente, Madonna col Bambino, San Girolamo nello studio, Pala di San Cassiano, L'Annunciata, Cristo Benedicente.

Andrea Mantegna: Cristo Morto, Orazione nell'orto, Madonna della Vittoria, San Marco, ritratto del Cardinale Trevisan, la Cappella Ovetari, la Camera degli Sposi, Presentazione al tempio.

Giovanni Bellini: Pietà, Madonna col Bambino, Presentazione al Tempio.

Sandro Botticelli: Madonna col Bambino, La Primavera, La Nascita di Venere.

Donato Bramante: Cristo alla colonna, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto della Basilica di San Pietro, Santa Maria presso San Satiro.

Luca Della Robbia: (scultore, ceramista e orafo) Madonna col Bambino, Cantoria del Duomo di Firenze, La Visitazione di Pistoia.

4) RINASCIMENTO VENETO

Pittura tonale Veneta: l'influenza delle culture straniere, temi sacri e profani.

Giorgione: La Tempesta, Pala di Castelfranco, Venere di Dresda, i ritratti.

Tiziano Vecellio: *il rosso Tiziano*, Sepoltura di Cristo, Amor Sacro e Amor Profano, Venere di Urbino, Pietà, i ritratti.

5) ARTISTI DEL RINASCIMENTO MATURO

Michelangelo Buonarroti: il David (confronto col David di Donatello e del Verrocchio), le Prigioni, la Pietà di San Pietro, la Pietà Rondanini, la Pietà Bandini, la Pietà Palestrina, la Cappella Sistina: la volta, le pareti, il Giudizio Universale.

Pietro Perugino: Apparizione della Vergine a S. Bernardo, Battesimo di Cristo, Consegna delle chiavi, Sposalizio della vergine.

Raffaello Sanzio: Sposalizio della vergine (analogie e differenze col Perugino), Sacra Famiglia Canigiani, affreschi delle Stanze Vaticane, Scuola di Atene, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, Madonna Sistina.

Leonardo da Vinci: il genio a 360°. La prospettiva atmosferica, la progettazione architettonica e gli studi scientifici, le innovazioni tecnologiche, la sezione aurea.

L'uomo Vitruviano, l'Annunciazione, Dama con l'ermellino, la Vergine delle Rocce (due versioni), l'Ultima cena, la Battaglia di Anghiari (tecnica dell'encausto), La Gioconda.

Andrea Palladio: le proiezioni ortogonali e la prospettiva accelerata, Palazzo della Ragione (Basilica), Villa Almerigo-Capra (La Rotonda), La Malcontenta, Teatro Olimpico di Vicenza.