

Progetto International Affairs

- Le Organizzazioni internazionali e la cooperazione internazionale: ONU, ILO, WTO, WHO, UNICEF.
- Nozioni di "sviluppo" da una prospettiva globale (Panikkar) e multidimensionale (varie dimensioni di sviluppo e povertà).
- Obiettivi di sviluppo sostenibile (Agenda 2030): analisi sistemica e specifica dei 17 obiettivi + dei rispettivi indicatori.
- Speciale Obiettivo 9 (Imprese, innovazione e infrastrutture) e Obiettivo 5 (Parità di genere)
- Le infrastrutture e la Belt and Road Initiative: le antiche Vie della Seta di Marco Polo a confronto con i nuovi progetti di infrastrutture globali.
 - La "Belt and Road Initiative", iniziativa di cooperazione internazionale e di governance globale proposta dalla Cina: contenuti, articolazioni e criticità a livello regionale (Asia, Eurasia, Europa, Africa e America Latina).
 - Introduzione alle teorie delle relazioni internazionali: il realismo (hard power e soft power).
 - Teoria della dipendenza, teoria dell'autonomia come proposte di Teorie delle relazioni internazionali non eurocentriche. Analisi contrastiva con la teoria del realismo anglosassone .
 - Visione del video dell'Istituto Affari Internazionali (IAI) sull'impatto della Belt and Road Initiative a livello globale + Global Development Initiative.
- Le Nazioni Unite: gli organi ONU + gli Istituti specializzati (introduzione)
 - Missioni di peace-building e peace-keeping: condizioni e basi giuridiche.
 - Visione del film "20 sigarette": attentato di Nassirya e missioni di peacekeeping.
- L'etica protestante e spirito del capitalismo: Max Weber.
 - Il consumo come nuova forma di creazione delle classi sociali: Pierre Bourdieu e l'idea del "capitale culturale".
- Analisi delle forme di "economicizzazione" del corpo e dell'immagine e protezione giuridica della dignità.
 - Il concetto di "capitale umano" di Pierre Bourdieu e l'homo oeconomicus di J.S. Mill.
 - Il consumo come costruzione e affermazione della propria identità sociale.

05/06/2023

prof.ssa Maria Francesca Staiano
prof.ssa Luisa Guida