

IIS MARCONI DI CIVITAVECCHIA
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO 2022-23
CLASSE 4A Liceo Scientifico a indirizzo Sportivo
Docente KAREN COLOSI

MATERIALI USATI:

*I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 1 EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI +
I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 2 EDIZIONE + NUOVO ESAME DI STATO + DIVINA
COMMEDIA* di Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti, Paravia

Fotocopie e materiali didattici multimediali costruiti per le lezioni.

LETTERATURA ITALIANA

Ripasso linea del tempo

Ripasso dell'Età Umanistica-Rinascimentale

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- La vita
- Il Principe e i Discorsi
- Le opere storiche
- La Mandragola

DALLA RIFORMA ALLA CONTRORIFORMA

- Lutero e la riforma protestante
- La Controriforma
- La censura e la decadenza della filologia
- Rapporto tra intellettuali e potere
- Il Manierismo

TORQUATO TASSO

- La vita
- La produzione drammatica: l'Aminta
- La Gerusalemme liberata

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- Il Seicento: caratteristiche economiche, sociali e culturali
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- La questione della lingua
- La cultura scientifica e l'immaginario barocco

- Giambattista Marino: un irregolare successo, il rapporto con la tradizione: “leggere con il rampino”, la poetica della meraviglia, stile e temi
- Marinisti e classicisti: l’assenza di regole, creatività o cattivo gusto, i classicisti
- La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes

GALILEO GALILEI

- La vita
- Metodo scientifico
- Rapporto con la Chiesa
- Sidereus Nuncius ed Epistole

L’ETÀ DELLA RAGIONE E DELL’ILLUMINISMO

- La cultura del Settecento
- Intellettuali e istituzioni culturali
- Lo spirito enciclopedico
- Caratteristiche della letteratura illuminista
- L’Arcadia
- La questione della lingua
- Il romanzo inglese: Jonathan Swift e Daniel Defoe

CARLO GOLDONI

- La vita e il pensiero
- Le opere
- Dalla Commedia dell’Arte alla riforma goldoniana
- La Locandiera

GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini e gli illuministi
- Le Odi
- Il Giorno

VITTORIO ALFIERI

- La vita
- I rapporti con l’Illuminismo
- Le idee politiche
- Il titanismo
- La poetica tragica

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Il recupero del passato,
- l’ideale di Winckelmann

- Il Neoclassicismo in Italia
- Preromanticismo

UGO FOSCOLO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Poesie: odi e sonetti*
- *I Sepolcri*

IL ROMANTICISMO

- La reazione al fallimento dell'Illuminismo
- La nuova concezione della storia
- La poetica romantica
- Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici
- Il dibattito romantico sulle lingue nazionali
- Il romanzo storico

ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Le opere: prima e dopo la conversione
- L'utile, il vero, l'interessante
- La lirica patriottica
- Le tragedie
- I Promessi Sposi

Lettura, analisi e commento di brani antologici:

Niccolò Machiavelli, *L'esperienza delle cose moderne* e la "lezione delle antiche", dal *Principe*, Dedicà

Niccolò Machiavelli, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*, dal *Principe*, cap.1

Niccolò Machiavelli, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, dal *Principe*, cap.XV

Torquato Tasso, *Proemio dalla Gerusalemme liberata*, I, 1-5

Torquato Tasso, *La condizione della donna nella società cinquecentesca* da *Il padre di famiglia*

Giovan Battista Marino, *Donna che si pettina* dalla *Lira*

Miguel de Cervantes, *Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia* dal *Don Chisciotte della Mancia*, libro I, cap. I

Miguel de Cervantes, *La spaventosa avventura dei mulini a vento* dal *Don Chisciotte della Mancia*, libro I, cap. I

Galileo Galilei, *L'abiura di Galileo* da Atti del processo a Galileo

Galileo Galilei, *La favola dei suoni* da *Il Saggiatore*

Jonathan Swift, *Relatività delle esperienze umane* da *I viaggi di Gulliver*
Daniel Defoe, *Il significato della casa* da *Robinson Crusoe*
Carlo Goldoni, Atto primo, Scena XV-XVI da *La locandiera*
Giuseppe Parini, *La vergine cuccia* dal *Mezzogiorno*, vv.497-556
Giuseppe Parini, *La salubrità dell'aria*, dalle *Odi*
Vittorio Alfieri, *Vivere e morire sotto la tirannide* da *Della tirannide*
Ugo Foscolo, *Il sacrificio della patria nostra è consumato* da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Ugo Foscolo, *A Zacinto*
Ugo Foscolo, *Alla Sera*
Ugo Foscolo, *I Sepolcri* vv. 1-90; 151 -213
Alessandro Manzoni, *Il 5 maggio*
Alessandro Manzoni, *Storia e invenzione poetica* dalla *Lettre à M. Chauvet*
Alessandro Manzoni, *La sventurata rispose* da *I Promessi Sposi*
Alessandro Manzoni, *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* da *I Promessi Sposi*

Divina Commedia: ripasso genesi politico-religiosa del poema, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, visione medievale e pre-umanesimo di Dante, Allegoria dei poeti e dei teologi, concezione figurale, plurilinguismo, pluralità dei generi, focalizzazione, descrizione dinamica, scorcio ed ellissi, spazio e tempo, struttura simmetrica, le guide di Dante. Configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Lettura, analisi e commento:

Inferno canti: XXVI, XXXIII

Purgatorio canti: I, III, VI, VIII, XXVIII, XXX.

Laboratorio di scrittura: guida per lo svolgimento delle tre tipologie della prima prova degli esami di Stato

EDUCAZIONE CIVICA

Montesquieu, *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri*

J.J. Rousseau, *Dal buon selvaggio alla proprietà privata*

Cesare Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*

Lettura individuale *Il perdono responsabile* di Gherardo Colombo e discussione guidata in classe sui temi principali trattati nel libro con la visione di ulteriori video e la lettura di dati e documenti per l'approfondimento.