



**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Guglielmo Marconi"**

**TECNICO SETTORE TECNOLOGICO: Elettronica ed Elettrotecnica, Meccanica e Meccatronica, Informatica e Telecomunicazioni - RMTF11201Q**

**LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate  
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo Sportivo - RMPS11201N**

Distretto n. 29 - C.F. 91069300589 – RMIS112007  
Via C. Corradetti, 2-tel.06/121124375 fax-0766/22708 - 00053 -CIVITAVECCHIA

**PROGRAMMA A.S. 2022-2023**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:**

**CLASSE 4 A S.A.**

**PROF. FABRIZIO SCOTTI**

**DISEGNO**

Approfondimento sui principi teorici della geometria descrittiva.

Proiezioni parallele: ortogonali o di Monge ed assonometriche (ortogonali isometrica ed oblique cavaliera); piano di proiezione, triedro e triangolo fondamentale.

Esercitazioni di proiezioni ortogonali ed assonometriche di solidi da modelli quotati complessi.

Approfondimento della prospettiva lineare concorrente: analisi dei suoi elementi fondamentali e riflessione sull'evoluzione che tale tecnica di rappresentazione ha avuto nell'arte barocca.

Elementi: piano geometrico, piano prospettico o quadro, linea di terra, punto di vista, punto di stazione, punto principale, raggio visuale principale, linea di orizzonte, punti di concorso.

Prospettiva lineare concorrente, proprietà fondamentali:

rette orizzontali parallele e perpendicolari al quadro con punto di fuga nel punto principale;

rette orizzontali e parallele al quadro con prospettive ad esse parallele;

rette verticali, perpendicolari al geometrico, con prospettive verticali;

rette orizzontali inclinate di  $45^\circ$  rispetto al quadro con fuga nei punti di concorso di distanza;

rette generiche orizzontali, non parallele al quadro, con fuga sulla linea di orizzonte nel punto di intersezione della parallela per il punto di vista alle rette stesse.

Esercitazioni: Prospettiva lineare di solidi geometrici sia centrale che accidentale; metodo dei punti di distanza e dei punti fuga e con riferimento al tema della compenetrazione spaziale, tipica del Barocco, assonometria di solidi compenetrati, sia isometrica che monometrica.

Sviluppo di solidi sezionati sempre con riferimento allo studio delle linee curve del Barocco.

## STORIA DELL'ARTE

Dizionario di termini di arte

### RINASCIMENTO

Leonardo da Vinci. Linea e plasticismo epidermico, chiaroscuro diffuso, contorni sfumati. Studio della natura, prospettiva aerea. La novità degli intenti psicologici e sentimentali nella rappresentazione artistica. Strutture piramidali. Opere: La Vergine delle rocce, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino, Ultima cena e la Gioconda.

Michelangelo Buonarroti, spirito inquieto e solitario che apre crisi del Rinascimento e contiene elementi del Manierismo. Riferimenti classici e toscani, Giotto e Masaccio, delle prime opere giovanili. Copie come prima esperienza della liberazione dell'idea dalla materia fino al non finito della maturità. Aspetti di continuità ed innovativi del linguaggio rinascimentale delle ultime opere. Opere: Pietà, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Prigioni e Giudizio Universale. Architettura: intervento urbanistico del Campidoglio, Biblioteca Laurenziana.

Raffaello Sanzio. Dal periodo classico, grazia, armonia, calda espressività, spazio piacevole ed accogliente, idealizzazione dei modelli classici come seconda natura, arte che deve trasfigurare il particolare in fatto universale e per questo la forma deve essere bella (unità, proporzione, ordine), a quello colorista del periodo fiorentino e quello luminista della liberazione di Pietro.

Opere: Sposalizio della Vergine, analisi comparata con l'analogo tema del Perugino, Pala Baglioni, Madonna del cardellino, Stanze Vaticane, con particolare attenzione a quella di Eliodoro per la liberazione di Pietro e della Segnatura per la Scuola di Atene.

Il Raffaello estremo della Trasfigurazione prodromi del Manierismo varietà di emozioni, pathos, contrasti di luce, che anticipano Caravaggio, lontano dalla precedente compostezza classica.

Correggio, il Raffaello padano, equilibrio fra grazia e sensualità con i segnali dell'estrosità, della fantasia, del sentimentalismo e gli sfondamenti prospettici del Barocco. Espressione di natura e umanità quasi romantica. Antitetico a Michelangelo e al Manierismo, diverso valore del mito, insieme a Giorgione nel percorso dalla natura al vero di Caravaggio. Opere: Assunzione, Camera della Badessa, Venere e Cupido spiati da Satiro.

Giorgione, naturalismo sensuale, idillio di natura, emozione del cuore, nostalgia, riposo del colore, umanità assorta e perduta nella natura. Il paesaggio con figure, legati nel flusso del colore, sostituisce le figure con sfondo paesistico. Opere: "La tempesta" Rappresentazione attimale, non storia, non il chiaroscuro disegnativo toscano ma toni riposanti nella luce morbida, personaggi

rilassati e pensosi, malinconia dolce e sognante, è il paesaggio moderno che non guardiamo ma sentiamo. "Tramonto". Protagonista il paesaggio con luce calda e dorata.

Tiziano, artista dalla continua evoluzione, i quattro periodi. Dal colore monumentale, armonico, sereno del primo periodo alla svalutazione dei valori plastici, per l'esaltazione di colore luce delle opere tarde, fino al disfacimento della forma. Opere: Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Pietà e Incoronazione di spine, nelle due versioni del periodo michelangiolesco e quella tarda del disfacimento della forma con la crisi dei valori rinascimentali di forma e spazio.

## MANIERISMO

Arte che guarda a se stessa non alla natura ma senza reazione anticlassica; evasione, divagazione intellettuale e cerebrale fra purezza rinascimentale e spazio anti prospettico barocco.

Parmigianino. Opere: Madonna con il collo lungo.

Tintoretto, fusione del disegno e valori plastici di Michelangelo col colore di Tiziano, uso della luce scenografico e drammatico, chiaroscuro, colore in fermentazione, dimensione monumentale, virtuosismo prospettico. Opere: Miracolo San Marco, Ultima Cena, ritrovamento del corpo di San Marco, Crocifissione.

Veronese Manierismo solare, tavolozza calma, equilibrata, serena, luminosità diffusa al massimo chiarore, colori complementari, apre la Barocco con effetti illusionistici. Opere: Nozze di Cana, Convito in casa Levi, affreschi di Villa Barbaro con Giustiniana Giustiniani e la nutrice.

Palladio, architettura manieristicamente anticlassica per l'uso degli ordini e senso scenografico che anticipano il Barocco. Opere: Villa Barbaro, la Rotonda e Basilica Palladiana, uso della serliana.

## BAROCCO

Elementi caratteristici: senso del fantastico, dinamismo effetto scenografico e illusionistico prospettiva accidentale, forma ellittica e linee curve, luce drammatica ed il pathos, ricchezza di ornato e materiali. Arte che vuole commuovere, persuadere, far esercitare la immaginazione per varcare i limiti della realtà e far prefigurare il possibile per aspirare alla salvezza; i tre momenti principali: Carracci e Reni, Caravaggio e il Barocco dopo il 1630.

Caravaggio pittore lombardo, la verità non il bello nella rappresentazione, il mondo come è, hic et nunc, contrasti chiaroscurali, luce che evoca le forme. Riferimenti la pittura feriale di G.B. Moroni. Opere: Morte della Vergine, Vocazione di San Matteo, Conversione di Saulo.

Bernini dinamismo ed espressività, aspetti scenografici teatralità ed illusionistici l'immaginazione come realtà visibile. Opere: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Piazza San Pietro, Cappella Cornaro, Estasi Santa Teresa.

Borromini la rottura della spazialità statica rinascimentale, della contrapposizione fra spazio esterno e spazio interno; la muratura duttile, la continuità plastica. Opere: San Carlino quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Rembrandt artista del quotidiano, forza espressiva ed introspezione psicologica. Opere: Autoritratti, lezione di anatomia, la Ronda di notte, le acqueforti, la parabola dei talenti.

ROCOCO'

Tiepolo, legame con la pittura veneta e Veronese in particolare, colori chiari e trasparenti, effetti di sfondamento illusionistici. Opere: Ciclo di affreschi di Wurzburg e Sacrificio di Ifigenia.

Watteau conclusione della parabola Barocca. Pittore delle feste galanti, attenzione ai dettagli e alla luce che prelude la turbolenza di Turner e con descrizione naturalistica di tipo pittoresco.

Opere: le due versioni dell'imbarco e del pellegrinaggio per Citera

CLASSICISMO E ROMANTICISMO

La crisi del ciclo classico 1750-1840; Classicismo e Romanticismo, dalla mimesi alla attività creativa, non opposti ma complementari. Natura non modello immutabile da conoscere.

L'Estetica filosofia dell'arte illuminista; affermazione dell'autonomia dell'arte quale mezzo per esprimere la propria individualità, libera da ogni altro fine. Soggettività dell'esperienza artistica. Il mito romantico dell'artista, narcisismo dell'io artistico. Sentimento natura che oscilla fra Pittoresco e Sublime, natura non come modello da conoscere ma stimolo per una risposta soggettiva. Nel bello entrano gli effetti non le regole per produrlo e riconoscerlo.

La misura, la semplicità, la geometria le proporzioni della antichità classica, Canova gli elementi correttivi rispetto ai modelli classici, l'antico come filosofia e quindi estetica, il bello ideale impossibile in natura, realtà come deve essere non come è. Arte classica come felicità creativa perduta. Opere: Amore e Psiche, le tre Grazie.

EDUCAZIONE CIVICA: Educazione alla Bellezza. Dal testo di Umberto Eco "Storia della Bellezza", analisi della bellezza dei media, di provocazione o di consumo.