

PROGRAMMA ITALIANO

A.S.2022/23

CLASSE 4BSA

TESTO: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, Pearson, vol.2

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

La lirica barocca:

G.B.Marino

Donna che si pettina

Dal poema al romanzo:

G.Marino e l'Adone

Proemio

Cervantes e la nascita del romanzo moderno:

Don Chisciotte

La letteratura drammatica in Europa:

Moliere (cenni)

Shakespeare (cfr con letteratura inglese)

FOCUS SULL'AUTORE

GALILEO GALILEI:

La vita

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Il Sidereus Nuncius

L'epistolario e le lettere copernicane

Lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Dialogo immaginario tra Marino e Galilei

Arricchimento del profilo Instagram dedicato a Galilei:

Galilei e la musica, Galilei e la letteratura, Galilei e Dante, l'abiura, la Commissione di Giovanni Paolo II

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

La storia, la politica, l'economia e il diritto

La cultura del primo Settecento

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

La Questione della lingua

Forme e generi letterari della letteratura del Settecento

La lirica e il melodramma: Metastasio

La trattatistica italiana:

G.Vico

L'Illuminismo francese

L'enciclopedia

Voltaire e Montesquieu: il pensiero politico

Rousseau:

dal buon selvaggio alla proprietà privata

il contratto sociale e la democrazia: il pericolo della 'cessione' della propria volontà a quella dello Stato

L'Emilio e il metodo negativo

La pre-romantica Novella Eloisa

I.Kant e "Che cos'è l'Illuminismo":

Sapere aude! Sapersi lasciare guidare dalla propria ragione e liberarsi dalla minorità : cfr con Seneca e Heidegger, dal more pecorum al man sacht, man macht, il vivere secondo il si impersonale; il libero arbitrio dantesco quale conclusione del cammino del Purgatorio

La trattatistica dell'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria

Pietro Verri

Il Caffè

Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo

Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

Mondo e teatro

L'itinerario della commedia goldoniana

La Locandiera

Visione di due video di Rai Scuola

G.Parini

La vita

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

Letteratura e ambiente

La salubrità dell'aria

Il Giorno

Il Giovin Signore inizia la sua giornata

La vergine cuccia

Le ultime Odi:

La caduta: la delusione storica di Parini

V. Alfieri

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche e il titanismo

Le opere politiche

Della tirannide, Parigi Sbastigliato, Misogallo

Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico: Del principe e delle lettere, luci ed ombre di una visione aristocratica della letteratura

La poetica tragica ed evoluzione del sistema tragico

Confronto con la tragedia greca: Eschilo, Sofocle ed Euripide

Saul: I conflitti interiori di Saul e il suicidio

Confronto suicidio di Saul e Catone l'Uticense, il suicidio stoico e la libertà interiore

Vita scritta da esso

Excursus del genere letterario dell'autobiografia

Odio antitirannico e fascino preromantico del paesaggio nordico

Le Rime

Tacito orror di solitaria selva

Confronto con Petrarca: Solo e pensoso i più deserti campi

L'ETA' NAPOLEONICA

Strutture politiche, economiche e sociali,

le ideologie e gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Winckelmann e il bello assoluto

Goethe: lo Sturm und Drang, "I dolori del giovane Werther"

La poesia sepolcrale inglese

Il pre-romanticismo inglese dei Canti di Ossian di Macpherson e l'importanza della traduzione di M.Cesarotti in Italia

Il Neoclassicismo di V.Monti: traduttore dei Traduttori e figlio del suo tempo

Ugo Foscolo

La vita

La cultura e le idee

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"Illusioni e mondo classico"

Approfondimento:

il ruolo delle illusioni per un 'illuminista romantico' come Foscolo

Confronto con Leopardi, lettura e trascrizione dell'Infinito

Le illusioni in un romantico-illuminista come Leopardi: dal pessimismo storico, cosmico al titanismo della Ginestra

Le Odi e i Sonetti

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Il tema dell'esilio in Foscolo e in Dante

Dei Sepolcri (contenuto)

Le Grazie

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

I fratelli Schlegel e l'Athaenäum: la melanconia, la nostalgia dell'Altro, Sehensucht

Cenni al Romanticismo inglese e l'importanza del romanzo storico di W.Scott

Madame de Stael e l'Allemagne

Madame de Stael e l'articolo del 1816 sulla Biblioteca italiana:

"Sulla maniera e l'utilità della traduzione degli autori stranieri" e la Disputa tra classicisti e romantici

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

Le istituzioni culturali, gli intellettuali e loro ruolo sociale, Il pubblico, la lingua letteraria

G.Berchet e la Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: la poesia popolare

Il romanzo in Italia

A.Manzoni

Vita

Le opere prima della conversione, con particolare attenzione al Carme in morte di Carlo imbonati:

"Il vero non tradirlo mai"

Dopo la conversione:

gli Inni sacri e loro importanza metrica

Le Odi: Marzo 1821 e il Cinque maggio: approfondimento sul contesto storico e la visione di Manzoni

Le tragedie: Adelchi e Il conte di Carmagnola, il pessimismo storico d'impronta giansenista:

Il dissidio romantico di Adelchi, la morte di Ermengarda, la morte di Adelchi e la visione pessimistica della storia

La critica di M.Chauvet sulle unità aristoteliche e la risposta di Manzoni: vero poetico e vero storico (lettere a M.Chauvet)

La lettera sul Romanticismo

La Pentecoste, spartiacque tra il cattolicesimo 'giansenista' e quello 'liberale, militante e trionfante'

Incontro con l'opera:

dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi

Il cammino manzoniano circa la responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male

Dai sei capitoli dedicati a Geltrude ai due dei Promessi Sposi,

"dalla sventurata rispose alla sciagurata rispose": una possibilità perduta

Dal conte del Segrato all'Innominato: storia di un'anima, una possibilità che cambia la vita

La morte di don Rodrigo e il perdono di Renzo attraverso padre Cristoforo

Rilettura delle descrizioni fisiche dei personaggi più importanti per entrare nel guazzabuglio del cuore umano

Dante

Purgatorio

Canti I,II,III,V,VI,VIII,XI,XVI,XXIII,XXIV,XXVI,XXVII

Catone e la libertà interiore

La consolazione della musica

Il picciol fallo di Virgilio e la virtù della vergogna

Manfredi e la misericordia divina dimenticata dalla Chiesa

Pia de'Tolomei e Francesca: due donne a confronto

Sordello e l'apostrofe all'Italia

Il canto VIII, il canto della nostalgia, il canto dell'esilio, la tentazione del fallimento e rinascere

La superbia umana e la vanitas vanitatum

Educare al libero arbitrio: la responsabilità di chi lo dovrebbe fare e non compie il suo dovere

L'origine del male e confronto con il carteggio tra Einstein e Freud

Dante deve fare i conti con se stesso: la poesia nella sua vita:

Stazio-Forese-la scuola siciliana- la scuola siculo toscana-il dolce stil novo: "I' mi son un che quando..."

Il padre del dolce stile, Guinizzelli

Virgilio lascia Dante e lo incorona signore di se stesso grazie al libero arbitrio: "fallo fora fare senza esso e... te sovra te corono e mitrio"-Dante e l'I care di don Milani, la sovranità dei giovani ovvero sentirsi responsabili di tutto

EDUCAZIONE CIVICA

Galileo e la libertà della scienza, luci ed ombre

Rousseau e la democrazia

Rousseau e l'educazione

Dalla negazione della proprietà privata di Rousseau a Proudhon

Montesquieu e la divisione dei poteri

Cesare Beccaria e l'abolizione della pena di morte

Parini e la salubrità dell'aria cfr con gli art.41,42,43 della Costituzione

Video su don Milani

L'insegnante

Camilla De Iorio

