



ISTITUTO "Guglielmo Marconi"
ITI: Meccanica e mecatronica - Elettronica ed elettrotecnica - Informatica e telecomunicazioni
LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo sportivo
Distretto n. 29 - C.F. 83002540587 - RMTF12000N
Via C. Corradetti, 2-tel.0766/25617 fax-0766/22708 - 00053-CIVITAVECCHIA
www.itiscivitatecchia.it



Anno Scolastico: 2022/2023 – Classe IV E SA Disegno e storia dell'arte - Programma svolto

Docente: Luca Di Francesco

DISEGNO

- 1) Rappresentazione di solidi e dell'ambiente costruito
- 2) Le illusioni ottiche
- 3) Proiezione ortogonale e assonometria di un'opera architettonica: la basilica
- 4) Cenni sul rilievo ed il progetto architettonico (Piazza San Pietro)
- 5) Solidi in prospettiva centrale e accidentale
- 6) Vista frontale di opere architettoniche (Villa palladiana)

STORIA DELL'ARTE

1) IL MANIERISMO

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: la crisi politica, sociale e religiosa. Riforma di Martin Lutero. Il rifiuto delle regole del classicismo.

Pontormo: Deposizione di Cristo, Alabardiere, Visitazione, Madonna col Bambino e altri santi

Rosso Fiorentino: Deposizione di Cristo

Parmigianino: Autoritratto, Madonna dal collo lungo

Arcimboldo: *i Reverse*, Vertumno, il Bibliotecario

Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei Giganti

Vignola: Parco dei Mostri di Bomarzo

Tintoretto: Affresco nella Sala di Maggior Consiglio del Palazzo Ducale di Venezia, Miracolo dello schiavo liberato, Nozze di Cana, Ritrovamento del corpo di San Marco, Crocifissione, Ultima cena.

2) IL BAROCCO

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: l'horror vacui e la perla scaramazza, la corrente classicista e quella realista. La pittura di genere.

Ludovico Carracci: Madonna dei Bargellini

Agostino Carracci: Comunione di San Girolamo

Annibale Carracci: le 3 fasi: giovanile, cambio di stile e del paesaggio. La bottega del macellaio, Il mangiafagioli, Affresco sulla volta del Palazzo Farnese, Paesaggio con la fuga in Egitto.

Pietro da Cortona: Madonna col Bambino e i santi, le quattro Età dell'uomo, Trionfo della Divina Provvidenza di Palazzo Barberini

Caravaggio: Canestra di frutta, I Bari, Morte della Vergine, Deposizione di Cristo, Vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus (due versioni), Sette opere di Misericordia, Giuditta e Olofene, Davide con la testa di Golia.

Gian Lorenzo Bernini: Il David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Fontana della Barcaccia, Baldacchino della Basilica di San Pietro, Chiesa di S. Andrea al Quirinale, Piazza e colonnato di San Pietro, la prospettiva rallentata.

Francesco Borromini: Chiesa di San Carlino alle Quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada, la prospettiva accelerata.

3) IL ROCOCO'

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: i Grand tour, nasce il Vedutismo e la camera ottica.

Regia di Versailles, Regia di Caserta: l'acquedotto e le opere del Vanvitelli, il Setificio di San Leucio e la Regia Aeronautica

Canaletto: vedute di Venezia, i capricci

Pietro Longhi: Lezione di danza, Il farmacista, Il cavadenti, Il matrimonio

Gianbattista Tiepolo: Il banchetto di Antonio e Cleopatra

4) IL NEOCLASSICISMO

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: gli scavi di Pompei e Ercolano, il richiamo al rigore e alla perfezione (cioè all'arte Greca Classica e Romana), Johann Winkelmann e la Teoria del "Bello ideale". Opere architettoniche francesi: Arco di Trionfo, Chiesa de la Madeleine.

Antonio Canova: Lo scultore (e imprenditore): Amore e Psiche, Le tre grazie, Venere che esce dall'acqua, Paolina Borghese, la Gipsoteca di Possagno. L'architetto: il Tempio Canoviano.

Giuseppe Piermarini: Villa Reale di Monza, Il Teatro La Scala.

Jean Ingres: La grande odaliska, Il bagno turco.

Jacques Louis David: Incoronazione di Napoleone, Assassinio di Marat, Napoleone che attraversa le Alpi.

5) IL ROMANTICISMO

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: l'invenzione del *dagherrotipo* e la crisi del ritratto, i moti insurrezionali in Europa del 1848, gli accordi di Plombieres, la crisi delle convinzioni religiose, la Rivoluzione Industriale, abbandono del rigore e della bellezza ideale, definizione di "romantico", la natura protagonista. Architettura: La Mole Antonelliana, La Torre Eiffel, Castello di Neuschwanstein.

Caspar Friedrich: Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, Donna prima del sorgere del sole, i *Rückenfigur*.

William Turner: Eruzione del Vesuvio, Tempesta di neve vapore e barca.

John Constable: Il campo di grano, Il carro di fieno.

Francesco Hayez: Il bacio, Ritratto di Manzoni, Il Laocoonte, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta.

Theodore Gericault: La zattera della Medusa. Il ciclo degli alienati: Alienata con monomania dell'invidia.

Eugene Delacroix: La libertà guida il popolo.

Giovanni Duprè: Abele moribondo.

Lorenzo Bartolini: Fiducia in Dio.

6) IL REALISMO

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Esposizione Universale di Parigi del 1855, il Padiglione del Realismo di Courbet, la rappresentazione cruda della realtà, la satira politica, la vita sociale e religiosa.

Gustave Courbet: Ateliers dell'artista, Funerale ad Ornans.

Honore Daumier: Gargantua, Il vagone di terza classe, Il ventre legislativo.

Jean Francois Millet: Le spigolatrici, L'angelus.

Civitavecchia, 08/06/2023

IL DOCENTE
Luca Di Francesco