

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE 1A Liceo Scientifico Scienze Applicate**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-23**  
**Docente KAREN COLOSI**

**MATERIALI USATI:**

- *CONMETODO* di Marcello Sensini Volume A + Volume B + Vademecum, A.Mondadori Scuola
- *Sirene* Narrativa + Il nuovo Esame di Stato+ Il mito e l'Epica di Eva Cantarella, Einaudi Scuola
- *I Promessi sposi* di A. Manzoni, antologia a cura di V. Iacomuzzi, Petrini

Fotocopie e materiali didattici multimediali costruiti per le lezioni.

**GRAMMATICA**

**I SUONI E LE LETTERE DELLA LINGUA ITALIANA**

L'alfabeto, i fonemi dell'italiano, la sillaba, l'accento, l'elisione e il troncamento, l'aggiunta, l'ortografia

**LA PUNTEGGIATURA E LE MAIUSCOLE**

**LA MORFOLOGIA**

L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo, analisi grammaticale

Il nome: significato, forma, numero, formazione del plurale, struttura, analisi grammaticale

L'aggettivo: qualificativo (posizione, forma, struttura, concordanza, gradi), determinativi

(possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi), analisi grammaticale

Il pronome: personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi, analisi grammaticale

Il verbo: il verbo e le sue forme, l'uso dei modi e dei tempi, genere del verbo (transitivi e intransitivi), la forma del tempo (attiva, passiva e riflessiva), la forma riflessiva e forma media, i verbi impersonali, i verbi di servizio, le coniugazioni

L'avverbio: di modo e determinativi, gradi dell'avverbio, alterazione dell'avverbio, analisi grammaticale

La preposizione: proprie, improprie, locuzioni prepositive, analisi grammaticale

**LA COMPETENZA LESSICALE**

Le parole

La formazione delle parole: radice e desinenza, la formazione delle parole per derivazione, la formazione delle parole per composizione, la formazione delle parole per abbreviazione, le famiglie di parole

## IL TESTO NARRATIVO

### STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Gli elementi base del testo narrativo

Caratteristiche – Fabula e intreccio – Le anacronie del racconto – La struttura di base di un testo narrativo – Tecniche narrative “a effetto” – La divisione in sequenze e le loro tipologie – Le macrosequenze

La tipologia e la funzione del narratore

Autore e narratore – Narratore interno e narratore esterno – Il narratore onnisciente – Il narratore nascosto – I livelli di narrazione e i gradi del narratore – Il processo di rielaborazione e citazione – Narrazione mimetica e diegetica

Punto di vista e voce narrante

Il punto di vista narrativo – I tre tipi di focalizzazione – Le tecniche di rappresentazione dei pensieri e delle parole

I Personaggi

La rappresentazione dei personaggi – Le tecniche di presentazione del personaggio – Personaggi statici e dinamici – Personaggi principali e secondari – Il sistema dei personaggi – I fasci di caratterizzazione

La rappresentazione spaziale

L'importanza della descrizione – Le tecniche descrittive – Le tipologie spaziali - La rappresentazione temporale

Il tempo della scrittura e il tempo dell'avventura - Gli elementi della dimensione temporale – Le tecniche di accelerazione e di rallentamento del racconto – Le tecniche di equilibrio del racconto –

Il ritmo della narrazione

GENERI: la fiaba e la favola, l'avventura, la narrativa fantastica, la narrativa storica, la narrativa di formazione

Lettura, analisi e commento di passi antologici:

*Il pannello*, Erri De Luca

*Tempesta a Brooklyn*, Isabel Allende

*Sandro*, Primo Levi

*Lo sfogo di un cane*, Orhan Pamuk

*Fuga nel bosco*, Erlend Loe

*Stili*, Raymond Queneau

*Il topo di campagna e il topo di città*, Esopo

*La cicala e la formica*, Esopo

*Cecino e il bue*, Italo Calvino

*Il figlio del lupo*, Jack London

*Sandokan all'abbordaggio*, Emilio Salgari

*Il risveglio di Gregor Samsa*, Franz Kafka

*Il mostriattolo verde*, Haruki Murakami

## IL MITO E L'EPICA

### LA NARRAZIONE MITICA

Come è nato il mito – Gli argomenti – Una narrazione simbolica – Il tempo – Il linguaggio – Miti simili in civiltà diverse – tipologie di mito

*Il diluvio universale*, La Bibbia

*Deucalione e Pirra*, Apollodoro

*Agli albori della storia: il ratto delle Sabine*, Tito Livio

*Eva e il peccato originale*, La Bibbia

*Pandora e i mali del mondo*, Esiodo

*Il ratto di Proserpina*, Ovidio

### IL RACCONTO EPICO DI OMERO

Le origini: aedi e rapsodi – Omero e la questione omerica – I protagonisti dell'epica greca – Le divinità dell'Olimpo

### ILIADE

La guerra di Troia: la leggenda e la verità storica

Antefatto: il matrimonio della discordia

La trama

I personaggi

Lettura e analisi dei versi

*Il Proemio* (Libro I, 1-7)

*Lo scontro tra Achille e Agamennone*, (Libro I, 92-222)

*Tersite e Odisseo*, (Libro II, 211-277)

*Elena sulle mura* (Libro III, 121-165)

*Ettore e Andromaca*, (Libro VI, 399-502)

*La morte di Patroclo* (Libro XVI, 783-857)

*La morte di Ettore* (Libro XXII, 226-272, 317-366, 394-403)

*Priamo alla tenda di Achille* (Libro XXIV, vv.468-526; 549-595)

*I funerali di Ettore e il lamento delle donne* (XXIV, 696-804)

## ODISSEA

Il nostos – Una geografia immaginaria – Odisseo: dall'Iliade all'Odissea – Gli dei e il meraviglioso – Una società di re e sudditi

La trama

I personaggi

Lettura e analisi dei versi

*Proemio* (I, 1-10)

*Il concilio degli dei* (I, 45-86)

*La tela di Penelope* (II, 82-128)

*L'incontro tra Nausicaa e Odisseo* (VI, 137-185, 236-262, 273-315)

*Nella terra dei Ciclopi: Polifemo* (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

*La maga di Circe* (X, 275-347)

*Odisseo agli Inferi* (XI, 23-50, 204-224, 387-439)

*Le Sirene* (XII, 152-214)

*Euriclea riconosce Odisseo* (XIX, 349-393, 467-507)

*La strage* (XXII, 180-199, 457-479)

*Il segreto del talamo* (XXIII, 85-116, 163-246)

*L'ultimo riconoscimento* (XXIV, 226-238, 280-352)

## I PROMESSI SPOSI

Genesi, funzione dell'introduzione, contesto storico, luogo e tempo, trama, struttura.

Lettura, comprensione, riassunto: Introduzione, capitoli dall' I al VI.

LETTURA E RELATIVA "GARA DI LETTURA":

- Fabio Geda *Nel mare di sono i coccodrilli*

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Guida alla redazione delle seguenti tipologie di testi:

La parafrasi – Il riassunto - Come si svolge una tema: l'analisi del titolo, i grappoli associativi e la mappa delle idee, l'organizzazione dei contenuti – Testo narrativo - Testo espositivo – Testo descrittivo – Testo argomentativo

## EDUCAZIONE CIVICA

Redigere un verbale

Discussione e riflessioni a partire dalla lettura del libro di Fabio Geda *Nel mare di sono i cocodrilli*

Intervento della Dott.ssa Magnaghi sulla socialità e sulle relazioni tra pari

Intervento della Polizia di Stato sul tema del bullismo e il rispetto delle regole

Ricerca informazioni, presentazione attraverso un power- point ed esposizione in classe del lavoro svolto, a coppie o individualmente, su Don Pino Puglisi; Don Cosimo Scordato; Don Peppe Diana; Don Luigi Ciotti; Don Luigi Merola; Don Antonio Coluccia; Don Maurizio Patriciello; Don Cesare Boschini; Don Costantino Stella; Don Giacomo Panizza.

Visione *Per amore del mio popolo* (la storia di Don Peppe Diana)