

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 1A Liceo Scientifico Scienze Applicate
ANNO SCOLASTICO 2022-23
Docente KAREN COLOSI

MATERIALI USATI:

- *CONMETODO* di Marcello Sensini Volume A + Volume B + Vademecum, A.Mondadori Scuola
- *Sirene* Narrativa + Il nuovo Esame di Stato+ Il mito e l'Epica di Eva Cantarella, Einaudi Scuola
- *I Promessi sposi* di A. Manzoni, antologia a cura di V. Iacomuzzi, Petrini

Fotocopie e materiali didattici multimediali costruiti per le lezioni.

GRAMMATICA

I SUONI E LE LETTERE DELLA LINGUA ITALIANA

L'alfabeto, i fonemi dell'italiano, la sillaba, l'accento, l'elisione e il troncamento, l'aggiunta, l'ortografia

LA PUNTEGGIATURA E LE MAIUSCOLE

LA MORFOLOGIA

L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo, analisi grammaticale

Il nome: significato, forma, numero, formazione del plurale, struttura, analisi grammaticale

L'aggettivo: qualificativo (posizione, forma, struttura, concordanza, gradi), determinativi

(possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi), analisi grammaticale

Il pronome: personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi, analisi grammaticale

Il verbo: il verbo e le sue forme, l'uso dei modi e dei tempi, genere del verbo (transitivi e intransitivi), la forma del tempo (attiva, passiva e riflessiva), la forma riflessiva e forma media, i verbi impersonali, i verbi di servizio, le coniugazioni

L'avverbio: di modo e determinativi, gradi dell'avverbio, alterazione dell'avverbio, analisi grammaticale

La preposizione: proprie, improprie, locuzioni prepositive, analisi grammaticale

LA COMPETENZA LESSICALE

Le parole

La formazione delle parole: radice e desinenza, la formazione delle parole per derivazione, la formazione delle parole per composizione, la formazione delle parole per abbreviazione, le famiglie di parole

IL TESTO NARRATIVO

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Gli elementi base del testo narrativo

Caratteristiche – Fabula e intreccio – Le anacronie del racconto – La struttura di base di un testo narrativo – Tecniche narrative “a effetto” – La divisione in sequenze e le loro tipologie – Le macrosequenze

La tipologia e la funzione del narratore

Autore e narratore – Narratore interno e narratore esterno – Il narratore onnisciente – Il narratore nascosto – I livelli di narrazione e i gradi del narratore – Il processo di rielaborazione e citazione – Narrazione mimetica e diegetica

Punto di vista e voce narrante

Il punto di vista narrativo – I tre tipi di focalizzazione – Le tecniche di rappresentazione dei pensieri e delle parole

I Personaggi

La rappresentazione dei personaggi – Le tecniche di presentazione del personaggio – Personaggi statici e dinamici – Personaggi principali e secondari – Il sistema dei personaggi – I fasci di caratterizzazione

La rappresentazione spaziale

L'importanza della descrizione – Le tecniche descrittive – Le tipologie spaziali - La rappresentazione temporale

Il tempo della scrittura e il tempo dell'avventura - Gli elementi della dimensione temporale – Le tecniche di accelerazione e di rallentamento del racconto – Le tecniche di equilibrio del racconto –

Il ritmo della narrazione

GENERI: la fiaba e la favola, l'avventura, la narrativa fantastica, la narrativa storica, la narrativa di formazione

Lettura, analisi e commento di passi antologici:

Il pannello, Erri De Luca

Tempesta a Brooklyn, Isabel Allende

Sandro, Primo Levi

Lo sfogo di un cane, Orhan Pamuk

Fuga nel bosco, Erlend Loe

Stili, Raymond Queneau

Il topo di campagna e il topo di città, Esopo

La cicala e la formica, Esopo

Cecino e il bue, Italo Calvino

Il figlio del lupo, Jack London

Sandokan all'abbordaggio, Emilio Salgari

Il risveglio di Gregor Samsa, Franz Kafka

Il mostriattolo verde, Haruki Murakami

IL MITO E L'EPICA

LA NARRAZIONE MITICA

Come è nato il mito – Gli argomenti – Una narrazione simbolica – Il tempo – Il linguaggio – Miti simili in civiltà diverse – tipologie di mito

Il diluvio universale, La Bibbia

Deucalione e Pirra, Apollodoro

Agli albori della storia: il ratto delle Sabine, Tito Livio

Eva e il peccato originale, La Bibbia

Pandora e i mali del mondo, Esiodo

Il ratto di Proserpina, Ovidio

IL RACCONTO EPICO DI OMERO

Le origini: aedi e rapsodi – Omero e la questione omerica – I protagonisti dell'epica greca – Le divinità dell'Olimpo

ILIADE

La guerra di Troia: la leggenda e la verità storica

Antefatto: il matrimonio della discordia

La trama

I personaggi

Lettura e analisi dei versi

Il Proemio (Libro I, 1-7)

Lo scontro tra Achille e Agamennone, (Libro I, 92-222)

Tersite e Odisseo, (Libro II, 211-277)

Elena sulle mura (Libro III, 121-165)

Ettore e Andromaca, (Libro VI, 399-502)

La morte di Patroclo (Libro XVI, 783-857)

La morte di Ettore (Libro XXII, 226-272, 317-366, 394-403)

Priamo alla tenda di Achille (Libro XXIV, vv.468-526; 549-595)

I funerali di Ettore e il lamento delle donne (XXIV, 696-804)

ODISSEA

Il nostos – Una geografia immaginaria – Odisseo: dall'Iliade all'Odissea – Gli dei e il meraviglioso – Una società di re e sudditi

La trama

I personaggi

Lettura e analisi dei versi

Proemio (I, 1-10)

Il concilio degli dei (I, 45-86)

La tela di Penelope (II, 82-128)

L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185, 236-262, 273-315)

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

La maga di Circe (X, 275-347)

Odisseo agli Inferi (XI, 23-50, 204-224, 387-439)

Le Sirene (XII, 152-214)

Euriclea riconosce Odisseo (XIX, 349-393, 467-507)

La strage (XXII, 180-199, 457-479)

Il segreto del talamo (XXIII, 85-116, 163-246)

L'ultimo riconoscimento (XXIV, 226-238, 280-352)

I PROMESSI SPOSI

Genesi, funzione dell'introduzione, contesto storico, luogo e tempo, trama, struttura.

Lettura, comprensione, riassunto: Introduzione, capitoli dall' I al VI.

LETTURA E RELATIVA "GARA DI LETTURA":

- Fabio Geda *Nel mare di sono i coccodrilli*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Guida alla redazione delle seguenti tipologie di testi:

La parafrasi – Il riassunto - Come si svolge una tema: l'analisi del titolo, i grappoli associativi e la mappa delle idee, l'organizzazione dei contenuti – Testo narrativo - Testo espositivo – Testo descrittivo – Testo argomentativo

EDUCAZIONE CIVICA

Redigere un verbale

Discussione e riflessioni a partire dalla lettura del libro di Fabio Geda *Nel mare di sono i cocodrilli*

Intervento della Dott.ssa Magnaghi sulla socialità e sulle relazioni tra pari

Intervento della Polizia di Stato sul tema del bullismo e il rispetto delle regole

Ricerca informazioni, presentazione attraverso un power- point ed esposizione in classe del lavoro svolto, a coppie o individualmente, su Don Pino Puglisi; Don Cosimo Scordato; Don Peppe Diana; Don Luigi Ciotti; Don Luigi Merola; Don Antonio Coluccia; Don Maurizio Patriciello; Don Cesare Boschini; Don Costantino Stella; Don Giacomo Panizza.

Visione *Per amore del mio popolo* (la storia di Don Peppe Diana)