



ISTITUTO "Guglielmo Marconi"
ITI: Meccanica e mecatronica - Elettronica ed elettrotecnica - Informatica e telecomunicazioni
LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo sportivo
Distretto n. 29 - C.F. 83002540587 - RMTF12000N
Via C. Corradetti, 2-tel.0766/25617 fax-0766/22708 - 00053-CIVITAVECCHIA
www.itiscivitavecchia.it



Anno Scolastico: 2022/2023 – Classe I B SA Disegno e storia dell'arte - Programma svolto

Docente: Luca Di Francesco

DISEGNO TECNICO

- 1) Principi e teoria della geometria descrittiva
- 2) Costruzioni geometriche semplici e di poligoni geometrici piani
- 3) Costruzione di curve celebri e policentriche
- 4) Riproduzione di archi significativi nella storia dell'arte (a tutto sesto, acuto, rampante, ribassato, a ferro di cavallo)
- 5) La sezione aurea: costruzione di figure utilizzando la spirale aurea
- 6) Proiezione ortogonale di figure piane e solide
- 7) Assonometria isometrica e cavaliere di figure piane e solide
- 8) Rappresentazione grafica di soggetti secondo gli standard dell'arte egizia e greca
- 9) Rappresentazione grafica di vasi e vista frontale di templi greci

STORIA DELL'ARTE

1) OPERA D'ARTE

Definizione di opera d'arte, criteri per lo studio di un'opera d'arte, linee guida e modelli da utilizzare per lo studio di un'opera d'arte.

Esercitazione di gruppo: studio di un'opera d'arte (scelta a piacere all'interno del programma).

2) LA PREISTORIA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: la collocazione storica, dall'età della pietra all'età dei metalli. Il sistema trilitico.

Il Paleolitico: la pittura rupestre, la nascita della scultura.

Il Neolitico: l'invenzione della ceramica, la nascita dell'architettura.

Le opere: Grotte di Altamira, Chauvet e Lascaux, Venere di Willendorf, Dolmen, Menhir, Cromlech, Complesso di Stonehenge, Nuraghi.

3) ARTE MESOPOTAMICA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: collocazione storico-geografica. Le città-stato. Templi e palazzi. Le mastabe.

Sumeri: Ziqqurat di Ur, statue di divinità e oranti, bassorilievi a fasce, stendardo di Ur.

Babilonesi: Babilonia patrimonio mondiale dell'Unesco, giardini pensili, porta di Hishtar.

Assiri: Bassorilievi nel palazzo di Assurbanipal, Lamassu.

Persiani: Persepoli, il palazzo persiano: la Apadana.

4) ARTE EGIZIA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: collocazione storico-geografica. Il culto degli dei e del faraone.

Architettura: L'evoluzione della piramide partendo da Zoser.

La piana di Giza: le tre piramidi, la barca solare, la sfinge.

Sepolture ipogee: la Valle dei Re, Akenaton (l'eretico), il tesoro di Tut-Ank-Amon.

Il tempio di Karnak, il tempio di Luxor, i templi di Abu-Simbel.

Scultura: bassorilievo, altorilievo, a tutto tondo. Ritratto: somigliante o idealizzato. Gli obelischi. La mummificazione: i sarcofagi e i vasi canopi.

Pittura: Canone di rappresentazione rigido: la tecnica a reticolo. Tomba di Nebamon: Caccia nella palude. Tomba di Nath: Giardini con vasca dei pesci. Il simbolismo.

5) CRETA E MICENE

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Differenze e somiglianze delle due civiltà. Collocazione storico-geografica.

Arte cretese: il palazzo (città) di Cnosso. La pittura "legata" a quella egizia, ma con più "movimento". La scena del Toro e la "Taurocatapsia". La pittura vascolare: stile "Gurnià" e "Kamares".

Arte micenea: Le città-fortezza. Micene, culla dei "primi" Greci. La porta dei Leoni. Elementi del palazzo: il Megaron. Le tombe ipogee: il tesoro di Atreo, la maschera di Agamennone.

6) LA GRECIA GEOMETRICA E ARCAICA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. La religione politeista. L'uomo ideale e l'influenza dell'arte egizia. Perfezione, armonia e equilibrio.

Il periodo geometrico: gli schemi decorativi.

L'età arcaica: Il tempio greco: elementi costitutivi. Gli ordini delle colonne: dorico, ionico, corinzio. Le correzioni ottiche applicate alle colonne dei templi. Il conflitto angolare. La contrazione dell'ultimo interasse. La sezione aurea. I Templi di Paestum.

Scultura: Il nudo maschile (kouros) e le statue femminili vestite (kore).

Scultura dorica: Fratelli Kleobis e Biton

Scultura attica: il Moschophoros, Kore con peplo.

Scultura ionica: Kouros di Milo.

Pittura Vascolare: I due stili di pittura. Vaso Francois, Anfora di Achille e Aiace, Lotta di Eracle e Anteo, Kylix di Achille e Patroclo.

7) ARTE GRECA CLASSICA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Età di Pericle. Lo stile "severo".

Scultura: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Discobolo, Doriforo, Bronzi di Riace.

Gli scultori del classicismo maturo: Skopas (Testa di guerriero, Menade danzante), Prassitele (Ermete con Dioniso, Afrodite di Cnido, Satiro a riposo), Lisippo (Apoxyomenos).

Architettura: Acropoli di Atene, il Partenone (storia e elementi costitutivi), i Propilei, il Tempio di Atena Nike, l'Eretteo, il teatro greco.

8) ARTE GRECA ELLENISTICA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica: l'Ellenismo.

Architettura: Olympieion, Altare di Pergamo.

Scultura: Vittoria di Attalo I sui Galati, Bambino che lotta con un'oca, Fauno dormiente, Pugilatore a riposo, Nike di Samotracia, Laocoonte, Venere di Milo.

9) ARTE ETRUSCA

Elementi generali e caratteristiche fondamentali: Collocazione storico-geografica. Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca.

Architettura: la città etrusca e l'uso dell'arco. Le necropoli: tipologie di tombe e pitture parietali.

La tomba degli Auguri (Tarquinia). Il tempio etrusco e le decorazioni: antefisse ed acroterio.

Scultura: I vasi canopi. Il sarcofago degli Sposi. L'Apollo di Veio. La Chimera d'Arezzo.

Civitavecchia, 08/06/2023

IL DOCENTE
Luca Di Francesco