

IIS G. MARCONI
PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S 2022-2023
III A MECCANICO
DOCENTE: GRAZIA SCOLARO

LIBRI DI TESTO

Giunta C., Grimaldi M., Simonetti G., Torchio E., *Lo Specchio e la porta, Edizione verde, Mille anni di letteratura / V. 1 + Scrivere e parlare. Percorsi scritti e comunicazione orale per Esame di Stato + Divina Commedia + EB*, Garzanti Scuola

ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE

Nel Sud della Francia. I trovatori
Temi e generi della poesia dei trovatori
Le regole dell'amore: il *De amore* di Andrea Cappellano
Dall'XI al XIII secolo: gli autori
La poesia d'amore: Bernart de Ventadorn e Jaufre Rudel
Nel Nord della Francia. L'epica cavalleresca e il romanzo cortese
La *Chanson de Roland*
La leggenda di Tristano
La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda
Lettura, analisi e commento del testo:
“*La morte di Rolando*”, Chanson del Roland, CLXXIII-CLXXIX

LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

Le prime poesie in volgare
Francesco D'Assisi e il francescanesimo
La lauda e Iacopone da Todi
La scuola siciliana
Giacomo da Lentini, notaio e caposcuola
Il “contrasto” di Cielo d'Alcamo
La prima generazione tosco-emiliana
Guittone d'Arezzo
Guido Guinizelli
Lo Stilnovo
Guido Cavalcanti
La poesia comico-realistica
Cecco Angiolieri
Lettura, analisi e commento dei testi:
“*Il cantico delle creature*”, Francesco d'Assisi
“*Io voglio del ver la mia donna laudare*”, Guido Guinizelli
“*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*”, Guido Cavalcanti
“*S'i' fosse foco*”, Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI

La vita

L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura

La *Vita nuova*

Le *Rime*

Il *De vulgari eloquentia*

Il *Convivio*

La *Monarchia*

Le *Lettere*

La *Divina Commedia*

Lettura, analisi e commento dei testi:

“*Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita nuova*, 26

“*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*”, *Rime*

“*Che cos'è il volgare illustre*”, *De vulgari eloquentia*, I, XVII, 1-7; I, XVIII, 1-4

“*I due soli*”, *Monarchia*, III, IV, 18-20; XV. 7-15

“*Il titolo, i sensi e il genere della Commedia*”, *Lettere*, Lettera a Cangrande, 3,7,10

Canti I, III, V, VI, X, *Inferno*, *Divina Commedia*

FRANCESCO PETRARCA

La vita

La cultura di Petrarca

I temi principali

Il *Canzoniere*

La lingua e lo stile

I *Trionfi*

Il *Secretum*

Le *Lettere*

L'*Africa*

I trattati latini

Lettura, analisi e commento dei testi:

“*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*” *Canzoniere*, I

“*Solo e pensoso i più deserti campi*”, *Canzoniere*, 35

“*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*”, *Canzoniere*, 90

“*Chiare, fresche e dolci acque*”, *Canzoniere*, 126

“*L'ascesa al Monte Ventoso*”, *Familiari*, IV, 1

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Il mondo di Boccaccio

Le due anime di Boccaccio: latino e volgare

I temi e i generi

Le opere minori, tra Napoli e Firenze

Le opere latine e della maturità

Il *Decameron*

Lettura, analisi e commento dei testi:

“*La peste*”, *Decameron*, Introduzione alla prima giornata

“*Dal tramonto all'alba: il racconto di formazione di Andreuccio da Perugia*”, *Decameron*, II, 5

“*Lisabetta da Messina muore per amore*”, Decameron, IV, 5
“*Chichibio e la gru con una zampa sola*”, Decameron, VI, 4

IL QUATTROCENTO. L'ETÀ DELL'UMANESIMO

L'evoluzione politica dell'Europa e dell'Italia nel Quattrocento

Le città italiane

L'Europa e il mondo: le grandi scoperte geografiche

La società e la cultura

Che cos'è l'Umanesimo?

La nascita delle biblioteche

La rivoluzione culturale della stampa

La scuola degli umanisti

L'intellettuale umanista

L'UMANESIMO

Antichi e moderni

L'Umanesimo civile

Il dibattito sulla dignità dell'uomo

Lettura, analisi e commento del testo:

“*Quintiliano liberato*”, Poggio Bracciolini

LA POESIA DEL QUATTROCENTO

Le corti del centro-nord

Matteo Maria Boiardo e gli *Amorum libri tres*

Firenze e i Medici

Angelo Poliziano e le *Stanze per la giostra*

Lorenzo de' Medici e il *Canzoniere*

Napoli nella seconda metà del Quattrocento

Jacopo Sannazaro e l'*Arcadia*

LA LETTERATURA CAVALLERESCA NEL QUATTROCENTO

I precedenti medievali, i cantari

Luigi Pulci e il *Morgante*

Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

LA TIPOLOGIA A, LA TIPOLOGIA B, LA TIPOLOGIA C DELL'ESAME DI STATO

EDUCAZIONE CIVICA

La violenza di genere

Il cammino normativo verso la tutela delle vittime della violenza di genere

La storia di Denis Mukwege, “l'uomo che ripara le donne”