

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana
classe II C INFORMATICA
a. s. 2022-23

Insegnante: Adriana Marzola

Libri di testo: Geroni/Lanza / Nicola Mi piace leggere voll. A, B, D + Percorso nei Promessi Sposi (antologia)
 Sensini Con metodo (grammatica italiana)

| | |
|--|--|
| LABORATORI O DI SCRITTURA | CONTENUTI |
| | <p>Le tecniche e le strategie della scrittura</p> <p>I diversi tipi di tema: descrittivo, narrativo, espositivo, interpretativo-valutativo (recensione o commento ad un testo), argomentativo (saggio)</p> <p>Il testo che rielabora altri testi: il riassunto e la parafrasi</p> |
| LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA O PERIODO | CONTENUTI SVOLTI |
| | <p>L'analisi logica della frase semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • soggetto, predicato verbale e predicato nominale; attributo e apposizione; il complemento oggetto; • I complementi indiretti: di specificazione, di denominazione, partitivo; di termine, d'agente e di causa efficiente; di mezzo, stato in luogo, moto a luogo, stato in luogo, moto per luogo; tempo determinato e tempo indeterminato; di causa, di fine, di modo; allontanamento, origine, materia qualità; <p>La sintassi della frase complessa: La frase complessa L'analisi logica del periodo La proposizione principale Vari tipi di proposizione principale La proposizione incidentale La coordinazione Le proposizioni coordinate I vari tipi di coordinate La subordinazione Subordinate implicite ed esplicite I diversi tipi di subordinate: le subordinate complete (proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate oggettive; le subordinate relative (la proposizione relativa propria e la proposizione relativa impropria); le subordinate circostanziali (finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale, periodo ipotetico, eccettuativa, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa)</p> <p>Il discorso diretto e indiretto.</p> |

| | |
|--|--|
| RACCONTO E ROMANZO: I GENERI LETTERARI | CONTENUTI SVOLTI Il racconto poliziesco: “Madson Manor” Agatha Christie Il racconto fantastico: “Il Signore degli anelli” di Tolkien Il romanzo storico e il romanzo realistico: I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni |
| IL TESTO POETICO I CARATTERI DELLA POESIA | <p>la fonologia: accenti, divisione in sillabe, la punteggiatura, differenze principali esistenti tra prosa e poesia. La parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • -□ elementi costitutivi del testo poetico • -□ divisione in sillabe dei versi • -□ figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi) • -□ cesure ed enjambement • -□ diversi tipi di verso • -□ le rime e lo schema metrico • -□ tipi di rima e di strofa • -□ le figure retoriche di suono: allitterazione e onomatopea • -□ la sintassi del testo poetico • -□ rapporto tra scelte lessicali e contenuto di un testo poetico • -□ le figure dell'ordine: anafora, epifora, ellissi, inversione (chiasmo, iperbato, anastofe) • -□ le figure di significato e la loro funzione: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, ossimoro, sinestesia, litote |
| | CONTENUTI SVOLTI <ul style="list-style-type: none"> • Fiorello canta San Martino di G. Carducci; • G. Ungaretti recita I Fiumi; • V. Gasmann recita il I Canto dell'Inferno. |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • E. Montale: Meriggiare pallido e assorto; • G. Carducci Traversando la Maremma toscana; • G. Caproni Per lei • G. Pascoli L'assiuolo; Il lampo • M. Moretti La prima pioggia • G. Ungaretti Veglia; Soldati; Fratelli • M. L. Spaziani Aspetta la tua impronta |
| INCONTRO CON L'OPERA: I PROMESSI SPOSI | CONTENUTI SVOLTI |
| | <ul style="list-style-type: none"> • la trama, la struttura e i temi del romanzo; • il sistema dei personaggi e le loro caratteristiche; • la lingua e lo stile dell'opera; • la vita dell'autore e il contesto storico-letterario nel quale si inserisce l'opera. |
| | <p>Lettura in classe dei seguenti capitoli: Capitolo I – <i>Don Abbondio e i bravi</i>; Capitolo II – Renzo va da don Abbondio e scopre le minacce di don Rodrigo; descrizione di Lucia; colloquio tra Renzo e Lucia; Capitolo III – Renzo dall'Azzecca-Garbugli Capitolo IV – Fra Cristoforo Capitolo V – VI fra Cristoforo incontra don Rodrigo Capitolo VIII – Il matrimonio a sorpresa; Addio monti sorgenti dall'acque Capitoli IX e X – <i>La storia di Gertrude</i> Capitoli XII - <i>Renzo a Milano</i> Capitolo XXXI - La peste a Milano</p> |
| | |

| | |
|--|--|
| ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA A EUROPEA E ITALIANA | CONTENUTI |
| | <p>Il Medioevo: il contesto storico e culturale (dal 476 d.C. al 1200)</p> <p>Dal latino al volgare</p> <p>La letteratura francese delle origini</p> <p>Il poema cavalleresco (struttura, temi, personaggi, ecc.)</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>Letture: da La Chanson de Roland: La morte di Orlando</p> |
| EDUCAZIONE CIVICA | <p>Obiettivo “Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Nell’ambito di questo obiettivo ho dedicato diverse ore alla vicenda dei giudici Falcone e Borsellino e alla loro lotta contro la mafia con la proiezione di filmati, la lettura e la produzione di testi. In particolare sono stati proiettati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passato e presente: Falcone e Borsellino (documentario Rai Scuola) • Salvatore Giuliano di Francesco Rosi |