

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 2 D INF

prof.ssa Luisa Guida

Grammatica

- Le principali strutture sintattiche della lingua italiana:
- la frase semplice, la frase minima, soggetto e predicato, attributo e apposizione, i complementi (diretti e indiretti)
- il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto)
- I principali connettivi logici
- Il metodo dell'analisi logica del periodo

La Poesia

- Le caratteristiche del testo poetico; significante e significato; l'io lirico e l'interlocutore; il destinatario; le parole-chiave e i campi semantici.
- Le figure retoriche di significato; le figure retoriche di ordine delle parole; le figure metriche di fusione e di scissione; l'accento tonico del verso; l'enjambement; il sistema delle rime; le figure foniche; le strofe e i componimenti metrici.
- Come svolgere la parafrasi e il commento di un testo poetico
- Lettura, analisi e commento di testi poetici:
 - Giovanni Pascoli, *L'assiuolo; Il lampo*
 - Ugo Foscolo, *Alla sera*
 - Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*
 - Franco Fortini, *Novembre al parco reale*
 - Sandro Penna, *Il mare è tutto azzurro; Sul molo il vento soffia forte*
 - Umberto Saba, *Amai; Mio padre è stato per me l'assassino*
 - Charles Baudelaire, *L'albatro*
 - Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

Il teatro

- Le origini e le caratteristiche del testo drammatico (tragedia e commedia); la struttura e i personaggi Lettura, analisi e commento di testi teatrali
 - Sofocle, *Un contrasto insanabile* (da *Antigone*)
 - W. Sheakspeare, *Un incontro segreto* (da *Romeo e Giuletta*)
 - S. Beckett, *Un'attesa interminabile* (da *Aspettando Godot*)
 - L. Pirandello, *Così è se vi pare*: visione integrale su Youtube.
 - C. Goldoni, *La locandiera*: visione integrale su Youtube.

Il romanzo storico

- *I Promessi Sposi*: l'autore e le edizioni; la trama e il sistema dei personaggi.
- Lettura e analisi di:
 - Don Abbondio e i bravi (cap. I)
 - "Verrà un giorno" (capp. V – VI)
 - La storia di Gertrude (cap IX – X)
 - L'assalto al forno delle grucce (cap. XII)
 - La notte dell'Innominato (cap. XXI)
 - La miserevole sorte di don Rodrigo (cap. XXXIII)
 - Renzo nel lazzaretto di Milano (cap. XXXV)
 - Il sugo di tutta la storia (cap. XXXVIII).

EDUCAZIONE CIVICA

- La vicenda di Gertrude e la violenza di genere: la non-volontà e la limitazione delle libertà individuali.
- Il linguaggio d'odio nella società contemporanea e il suo impiego attraverso i social media.
- Il teatro come esperienza formativa e di socialità.