

IIS MARCONI DI CIVITAVECCHIA

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.s. 2022/2023

Classe 1 C Tecnico informatico

Docente Serena Onofri

Testi adottati:

CONMETODO di Marcello Sensini Volume A + Volume B + Vademecum , A.Mondadori Scuola.

A CASA DEGLI SCRITTORI Narrativa + Mito e Epica + Antologia dei Promessi sposi di G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Einaudi Scuola.

GRAMMATICA

Fonologia: fonemi, vocali, dittonghi, trittonghi, iato, consonanti, digrammi, trigrammi, sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura, l'uso delle maiuscole.

Morfologia: le parti del discorso.

Articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo.

Nome: comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non; in base al genere: nomi mobili, indipendenti, di genere comune, di genere promiscuo; in base al numero: nomi variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti; in base alla struttura: nomi primitivi, derivati, alterati, composti.

Aggettivo: qualificativo e gradi (positivo, comparativo e superlativo), determinativi, dimostrativi, identificativi, numerali, interrogativi ed esclamativi.

Pronome: personali (soggetto, complemento e riflessivi), possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi.

Verbo: persona e numero, modo, tempo e aspetto; modo indicativo e suoi tempi, modo congiuntivo e suoi tempi, modo condizionale e suoi tempi, modo imperativo, modo infinito e suoi tempi, modo participio e suoi tempi, modo gerundio e suoi tempi; verbi transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva e riflessiva, la forma media e pronominale, i verbi impersonali, verbi ausiliari, servili, fraseologici (aspettuali e causativi); le coniugazioni.

Avverbio: di modo e determinativi (di luogo, tempo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi), i gradi dell'avverbio.

Preposizione: proprie, improprie, locuzioni propositive.

Congiunzione: congiunzioni coordinanti e subordinanti.

NARRATIVA

Struttura del testo narrativo: cos'è un testo narrativo, sequenze, fabula e intreccio, tecniche narrative, tempo (epoca, distanza, durata), luogo (tipi di descrizioni).

Personaggi: caratteristiche, sistema dei personaggi, tecniche di presentazione.

Voce narrante: figure del testo: autore reale e implicito, narratore, narratario, lettore reale e implicito; patto narrativo; tipi di narratore; punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi (discorso diretto e indiretto, libero e legato, monologo interiore, flusso di coscienza)

Stile: il lessico, la sintassi, le principali figure retoriche (accumulazione, anacoluti, antonomasia, climax, eufemismo, inversione, iperbole, ironia, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi,

reticenza, ripetizione, similitudine, sineddoche), registri linguistici.

Temi: titolo, incipit, parole-chiave, rimandi intertestuali

I generi della narrativa: fiaba e favola, avventura e fantascienza, horror e gialli, realista e storica.

Letture e analisi dei seguenti brani:

I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*)

G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*)

E. Loe, *Fuga nel bosco* (da *Doppler. Vita con l'alce*)

R. Queneau, *Stili* (da *Esercizi di stile*)

J. e W. Grimm, *Cappuccetto Rosso* (da *Fiabe per i bambini e per la casa*)

Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città – La cicala e la formica* (da *Favole*)

J. London, *Il figlio del lupo* (da *Il figlio del lupo*)

B. Larsson, *Arruolato tra i bucanieri* (da *La vera storia del pirata Long John Silver*)

F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *Le metamorfosi*)

M. Shelley, *Frankestein crea il mostro* (da *Frankestein*)

A. Christie, *Miss Marple racconta una storia* (da *Il caso della domestica perfetta*)

G. de Maupassant, *La collana* (da *Racconti del giorno e della notte*)

G. Verga, *Libertà* (da *Novelle rusticane*)

EPICA

Il mito: origini, modelli di comportamento, realtà storica, identità sociale, mito e tragedia.

Miti a confronto: la figura della donna e il fratricidio.

Teatro e mito: la nascita del teatro greco e della tragedia; funzione sociale della tragedia; Eschilo, Sofocle (trama dell'*Edipo Re*) ed Euripide (trama della *Medea*)

Testi analizzati:

Eva e il peccato originale (da *Bibbia*)

Esiodo, *Pandora e i mali del mondo* (da *Opere e giorni*)

Caino e Abele (da *Bibbia*)

Eschilo, *Eteocle e Polinice* (da *Sette contro Tebe*)

Livio, *Romolo e Remo* (da *Storia di Roma*)

Iliade: contenuto, personaggi, società omerica. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio (I, 1-7)

Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222)

Ettore e Andromaca (VI, 399-502)

La morte di Patroclo (XVI, 783-857)

La morte di Ettore (XXII, 226-272, 317-366, 394-403)

Odissea: contenuto, personaggi, tematiche principali, sinossi dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio (I, 1-10)

La tela di Penelope (I, 45-86)

L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185, 263-262, 273-315)

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

La maga Circe (X, 275-347)

Le Sirene (XII, 152-214)

Lettura e commento di alcuni passi tratti da:

Alessandro Baricco, *Omero, Iliade* (Feltrinelli, 2006)

LABORATORIO DI SCRITTURA

I requisiti del testo: correttezza e coerenza. Coesivi e connettivi Le funzioni comunicative. I tipi di testo: testo espositivo o informativo, testo narrativo, testo descrittivo, testo argomentativo. Le riscritture: Parafrasi, riassunto.

Lettura, comprensione ed analisi di vari tipologie di testi.

Laboratorio di scrittura: descrivere, parafrasare, riassumere.

STORIA

La preistoria: Le origini dell'uomo - Le rivoluzioni del Neolitico.

Le prime civiltà della storia: Le civiltà della Mesopotamia - L'Egitto dei faraoni – Le civiltà del Vicino Oriente e dell'Egeo.

La Grecia delle *poleis*: Dall'epoca micenea alla nascita della *polis* – Due modelli di *polis*: Sparta e Atene.

La Grecia classica: La civiltà greca – Le guerre persiane – L'età di Pericle.

La crisi della *polis* e l'ascesa della Macedonia: La guerra del Peloponneso – La Macedonia e l'impero di Alessandro Magno.

L'Italia e Roma: Le civiltà italiche e la nascita di Roma – La Roma repubblicana

L'espansione di Roma nel Mediterraneo: La conquista dell'Italia – Le guerre puniche e la conquista del Mediterraneo.

EDUCAZIONE CIVICA

interdisciplinare con Lingua e letteratura italiana: Regolamento d'istituto: lettura, comprensione e analisi. Verbale di classe: finalità e stesura.

Interdisciplinare con Storia: lavoro di gruppo su alcune tematiche delle civiltà studiate e confronto con l'attualità. Nello specifico sono state approfondite le seguenti tematiche: ruolo della donna, istruzione, sport e inclusione, guerra, cittadinanza, giustizia, analizzando il problema nel periodo storico preso in esame e nell'attualità con commento degli articoli della Costituzione italiana che trattavano tali temi.